



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

LICEO SCIENTIFICO- OPZIONE SCIENZE APPLICATE E SPORTIVO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il *Profilo culturale, educativo e professionale* (Allegato A al *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*) trova la sua declinazione disciplinare nelle *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento* (Allegato F al *Regolamento*), nelle quali è evidenziato il ruolo di ciascuna disciplina nella costruzione delle competenze che caratterizzano il *Profilo*.

Relativamente all'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, le *Indicazioni nazionali* stabiliscono quanto segue:

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà. a questo scopo si serve anche degli strumenti dell'analisi metalinguistica. Ha una complessiva conoscenza della storicità della lingua maturata attraverso la lettura di testi distanti nel tempo. Ha compreso il valore intrinseco della lettura come risposta ad un autonomo interesse e come fonte di ampliamento dell'esperienza del mondo. Ha stabilito familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e col metodo che essa richiede. Ha una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri e ha approfondito la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali anche attraverso l'apporto delle altre discipline (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).

In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti **competenze specifiche della disciplina**:

- CS1. utilizzare in modo consapevole, chiaro e appropriato la lingua italiana nella comunicazione orale in relazione ai diversi scopi comunicativi;
- CS2. utilizzare in modo appropriato, vario e corretto la lingua italiana nella comunicazione scritta, in relazione alle diverse tipologie testuali;
- CS3. riflettere sul codice lingua nelle sue diverse componenti grammaticali, morfosintattiche, lessicali, semantiche e storiche;
- CS4. accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse;
- CS5. collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico- filosofico e artistico.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>CS1: Utilizzare in modo consapevole, chiaro e appropriato la lingua italiana nella comunicazione orale in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p>	<p>C1.1. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. C1.2. Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. C1.3. Codici della comunicazione non verbale</p>	<p>A1.1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le varie componenti. A1.2. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e schemi. A1.3. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio, al canale e al tempo a disposizione.</p>
<p>CS2: Utilizzare in modo appropriato, vario e corretto la lingua italiana nella comunicazione scritta, in relazione alle diverse tipologie testuali.</p>	<p>C2.1. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. C2.2. Uso di dizionari, fonti di informazione anche multimediali. C2.3 Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta. C2.4 Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. C2.5. Strutture essenziali dei testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi.</p>	<p>A2.1. Produrre testi scritti rispettando i criteri di: pertinenza alle consegne, ordine e coerenza interna, adeguatezza espressiva. A2.2. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di testi scritti di vario tipo: prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. A2.3. Rielaborare le informazioni e manipolare testi di vario tipo. A2.4. Elaborare presentazioni utilizzando strumenti multimediali.</p>
<p>CS3: Riflettere sul codice linguistico nelle sue diverse componenti grammaticali, morfosintattiche, lessicali, semantiche e storiche.</p>	<p>C3.1. Strutture grammaticali della lingua italiana. C3.2. Funzione logica delle varie parti del discorso. C3.3. Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi. C3.4. Linee di sviluppo e trasformazioni della lingua italiana nel tempo.</p>	<p>A3.1. Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso. A3.2. Individuare e utilizzare, in opportuni contesti, i linguaggi settoriali. A3.3. Riconoscere e interpretare le variazioni storiche della lingua italiana in testi letterari.</p>

<p>CS4: Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse.</p>	<p>C4.1. Tecniche di lettura analitica e sintetica C4.2. Tecniche di lettura espressiva. C4.3. La struttura del testo letterario in prosa e in versi. C4.4. Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana C4.5. Principali autori della letteratura con particolare riferimento alla tradizione italiana</p>	<p>A4.1. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. A4.2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali: la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale. A4.3. Riflettere criticamente sui contenuti dei testi. A4.4. Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo letterario. A4.5. Confrontare testi letterari in prospettiva sincronica e diacronica.</p>
<p>CS5: Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico- filosofico e artistico.</p>	<p>C5.2. Contesto storico–filosofico e artistico di riferimento di alcuni autori e opere.</p>	<p>A5.1. Cogliere i principali caratteri del pensiero filosofico e artistico propri di un periodo storico. A5.2. Collocare il testo letterario nel contesto storico- artistico di pertinenza.</p>

Metodologie didattiche:	Lezioni frontali Lezioni dialogate Discussioni guidate Flipped classroom	Visite guidate Viaggi di istruzione Didattica laboratoriale Debate Cooperative learning
--------------------------------	---	---

Strumenti didattici:	Libro di testo Presentazioni digitali Film/Video	LIM Risorse <i>online</i> <i>Podcast</i>
-----------------------------	--	--

Valutazione:	Prove scritte:	Prove orali:
	Testi di vario genere Trattazione sintetica di argomenti Quesiti a risposta breve Test strutturati	Interrogazioni Esposizione di ricerche e approfondimenti personali e di gruppo Colloqui

Modalità e tempi di acquisizione delle competenze specifiche della disciplina

CS1	<p>Nel primo biennio gli studenti verranno guidati all'acquisizione delle strategie di ascolto attivo e dello schema della comunicazione per individuare ed utilizzare in modo appropriato: scopo, contesto e destinatario della comunicazione al fine di comprendere ed esporre i contenuti in modo corretto, ordinato e coerente.</p> <p>Particolare attenzione sarà dedicata all'ampliamento del bagaglio lessicale e della pertinenza del registro linguistico.</p> <p>Nel secondo biennio e nel quinto anno si svilupperà la competenza espositiva in situazioni formali, quali ad esempio discussioni su argomenti di cultura generale e professionale, al fine di acquisire ed applicare le tecniche dell'argomentazione.</p>
CS2	<p>Nel primo biennio gli studenti acquisiranno, attraverso una molteplicità di esemplificazioni e schematizzazioni, le caratteristiche dei testi scritti e le tecniche di ideazione e composizione. Saranno privilegiati testi di tipo descrittivo, narrativo, espositivo ed argomentativo su argomenti noti o vicini all'esperienza personale degli studenti.</p> <p>Nel secondo biennio si svilupperanno le competenze espositive e argomentative su argomenti di cultura, attualità, anche attinenti la sfera tecnico - scientifica. Si avvierà la pratica delle tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato, che verranno consolidate nel corso del quinto anno.</p>
CS3	<p>Nel primo biennio gli studenti approfondiranno la conoscenza delle regole della lingua italiana mediante una varietà di esemplificazioni ed esercizi. Attraverso la lettura di testi di epoche e tipologie diverse, acquisiranno la consapevolezza dei mutamenti della lingua nel tempo e della varietà lessicale collegata ai contenuti e ai contesti.</p> <p>Nel secondo biennio e nel quinto anno, con la lettura di testi letterari di varie epoche e di testi tecnico – scientifici, gli studenti verranno condotti all'analisi e alla riflessione sulle regole e sulla varietà della lingua, al fine di comprenderla e utilizzarla in modo appropriato e corretto.</p>
CS4	<p>Nel primo biennio gli studenti apprenderanno le strutture compositive dei testi letterari in prosa e in versi e, attraverso numerose esercitazioni, acquisiranno le tecniche di analisi e interpretazione.</p> <p>Nel secondo biennio e nel quinto anno, analisi e interpretazione del testo letterario diventeranno essenziali nell'apprendimento del percorso storico- letterario; particolare rilievo sarà riservato agli aspetti retorico – stilistici e alla comparazione diacronica e sincronica di opere letterarie.</p>
CS5	<p>Nel primo biennio, all'interno dello studio della comunicazione, verrà dato rilievo ai codici non verbali e a opportuni confronti fra le opere letterarie e il linguaggio artistico.</p> <p>Nel secondo biennio e nel quinto anno, l'analisi di opere e autori significativi della letteratura italiana ed europea sarà condotta con costanti e precisi riferimenti al contesto storico – filosofico e artistico ad essi contemporaneo.</p>

La disciplina concorre al raggiungimento dei seguenti **risultati di apprendimento generali**

1. Area metodologica

RA1.1 - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

RA1.2 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

RA1.3 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5

2. Area logico-argomentativa

RA2.1 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

RA2.2 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

RA2.3 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5

3. Area linguistica e comunicativa

RA3.1 Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

RA3.1a - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

RA3.1b - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

RA3.1c - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

RA3.4 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
CS1	CS2	CS3	CS4	CS5

4. Area storico-umanistica

RA4.6 - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
	CS2			CS5

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

RA5.2 - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di

indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

RA5.3 - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
	CS2			

La disciplina concorre al raggiungimento **dei seguenti risultati di apprendimento specifici del Liceo delle Scienze Applicate e Sportivo**

LSA4 - individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).

Competenze specifiche della disciplina che concorrono al conseguimento dei risultati				
CS1	CS2	CS3		CS5

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Lingua

Nel primo biennio lo studente consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, affiancate da una riflessione sulla lingua per raggiungere coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso; particolare attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva.

Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo organizzandolo logicamente e saprà compiere adeguate scelte lessicali. Si svilupperà la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre allo scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico:

Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

Letteratura

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondamentali per la civiltà occidentale accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri.

Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della

letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

CONTENUTI:

Lingua

- **Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli:** fonologia, ortografia, **morfologia, sintassi della frase semplice e della frase complessa**, lessico.
- Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
- **Modalità di produzione del testo: uso dei coesivi e connettivi; interpunzione; varietà lessicali** in relazione ai contesti comunicativi. **Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi**, espressivi, valutativo- interpretativo, regolativi.
- **Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare**, relazionare, strutturare ipertesti, ecc.
- Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio.

Letteratura

- **Lettura e analisi del testo narrativo**
- **Lettura e analisi del testo poetico**
- Lettura e analisi del testo drammaturgico
- **Testi tratti da opere fondamentali della cultura occidentale: poemi omerici, *Eneide*, *Bibbia***, passi tradotti di autori greci e latini.
- **Testi di autori di epoca moderna anche stranieri**
- **Manzoni: *I Promessi Sposi***
- La poesia religiosa del Duecento
- La Scuola poetica siciliana
- La poesia prestilnovista

SECONDO BIENNIO

Lingua

Nel secondo biennio lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.

L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc). Si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari.

Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella nazione dall'Unità ad oggi. Saranno inoltre segnalate le tendenze evolutive più recenti.

Letteratura

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo attraverso i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono.

Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri sarà esaminato attraverso le strutture sociali e il loro rapporto con i gruppi intellettuali

giovandosi dell'apporto di diversi domini disciplinari.

CONTENUTI

Lingua

- **Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.**
- Rapporto tra lingua e letteratura.
- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
- **Struttura e caratteristiche dei testi scritti nelle tipologie dell'Esame di Stato**
- Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.

Letteratura

- **Età comunale: caratteri generali**
- **La poesia religiosa del Duecento** (se non trattato nel biennio). **Lettura antologica di testi.**
- **La Scuola poetica siciliana** (se non trattato nel biennio). **Lettura antologica di testi.**
- La poesia siculo-toscana (se non trattato nel biennio)
- La poesia comico-realistica (se non trattato nel biennio)
- **Dante Alighieri: vita, pensiero, poetica. La *Monarchia*, *De vulgari eloquentia*, *Vita nuova*, *Convivio*. Lettura antologica di testi.**
- ***La Divina Commedia*: trama, struttura, temi, stile, lingua. *Inferno* e *Purgatorio*, lettura antologica di testi.**
- **Francesco Petrarca: vita, pensiero, poetica. *Il Canzoniere*: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Giovanni Boccaccio: vita, pensiero, poetica. *Il Decameron*: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.**
- La poesia del Quattrocento e il poema cavalleresco: Lorenzo de' Medici, Poliziano, Pulci, Boiardo
- La poesia del Cinquecento
- **Ludovico Ariosto: vita. *Le Rime*. *L'Orlando Furioso*: trama, struttura, temi, stile, lingua**
- **Niccolò Machiavelli: vita, pensiero. *Il Principe*: struttura, temi, stile, lingua. *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Lettura antologica di testi.**
- Il trattato politico e scientifico: Della Casa, Castiglione, Guicciardini.
- Torquato Tasso e il poema eroico: **confronto col *Furioso***
- **Il Seicento: caratteri generali.**
- **Il Barocco: temi e stile.**
- **La poesia barocca:** Marino
- Il teatro barocco in Italia ed Europa
- Cervantes e il *Don Chisciotte*
- **Galileo Galilei: vita, pensiero. *Le Lettere copernicane*. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Il Settecento e l'Illuminismo: caratteri generali**
- **L'Illuminismo francese e *l'Encyclopedie***
- **L'Illuminismo italiano: Beccaria, *Il Caffè* dei fratelli Verri**
- La nascita del romanzo
- L'Arcadia e la poesia del Settecento
- **Carlo Goldoni: vita, pensiero, poetica. La riforma della commedia e l'esaltazione della borghesia. *La Locandiera*: trama, struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Giuseppe Parini: vita, pensiero, poetica. Le Odi. *Il Giorno*: struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- Vittorio Alfieri: vita, pensiero, poetica. Le tragedie, La vita

- L'età napoleonica: caratteri generali
- **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: temi e stile**
- **Ugo Foscolo: vita, pensiero, poetica. I sonetti maggiori. I *Sepolcri*: struttura, temi, stile, lingua** (anche in scelta antologica). *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, struttura, temi, stile, lingua. **Lettura antologica di testi.**
- L'età della Restaurazione: caratteri generali.
- **Il Romanticismo europeo e italiano: poetica, temi, generi**
- La polemica tra classici e romantici in Italia
- Berchet, *Lettera semiseria*
- La poesia dialettale: Belli e Porta
- Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero. Le Tragedie. Le odi civili. *I Promessi sposi*. La questione linguistica. **Lettura antologica di testi.**

QUINTO ANNO

Lingua

Nel quinto anno saranno perfezionate le competenze linguistiche del secondo biennio, con particolare attenzione all' utilizzo consapevole e critico della lingua italiana.

Letteratura

Facendo ricorso ad una programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che partendo da Giacomo Leopardi andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità.

Al centro del percorso saranno gli autori e i testi più innovativi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, i massimi esponenti della poesia e della prosa novecentesca, sino alla stagione neorealistica e contemporanea.

A completamento del percorso storico – letterario si proporrà la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

Lingua

- **Evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale a metà Novecento**
- Rapporto tra lingua e letteratura.
- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
- **Struttura e caratteristiche e dei testi scritti nelle tipologie dell'Esame di Stato**

Letteratura

- **Giacomo Leopardi: vita, pensiero, poetica. Lo *Zibaldone*. I *Canti*: temi, stile, lingua. Le *Operette morali*: temi, stile, lingua. **Lettura antologica di testi.****
- L'età postunitaria: caratteri generali
- Il romanzo europeo: Flaubert, Stendhal, Dostoevskij
- La Scapigliatura
- Giosuè Carducci: poetica, *Rime nuove*, *Odi barbare*
- **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: Zola, Capuana, De Roberto, Deledda**
- **Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica. *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: temi, stile, lingua. *I Malavoglia*: trama temi, stile, lingua. Mastro-don Gesualdo, trama e temi. **Lettura antologica di testi.****
- **Il Decadentismo: visione del mondo, temi, stile, autori**
- **Baudelaire e il simbolismo. **Lettura antologica di testi.****

- Il romanzo decadente in Europa
- **Gabriele d'Annunzio: vita, opere, poetica. *Il Piacere*: trama, temi e stile. *Le Laudi*: temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere. *Il fanciullino*. *Myricae*: temi, stile, lingua. *I Canti di Castelvecchio*: temi, stile, lingua. *I poemetti*. Lettura antologica di testi.**
- Il primo Novecento: caratteri generali
- **Le avanguardie storiche: pensiero, temi e stile. Il Futurismo, *Manifesto*.**
- La poesia e la narrativa del primo Novecento in Italia e in Europa. Il Modernismo
- **Italo Svevo: vita, pensiero, poetica. *Una vita e Senilità*: trama, struttura e temi. *La coscienza di Zeno*: trama, struttura, temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- **Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica. *Le Novelle per un anno*: struttura e temi. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: trama, temi e stile. Il teatro: dal dramma borghese al metateatro. Lettura antologica di testi.**
- Umberto Saba: vita, poetica. *Il Canzoniere*: temi e stile Lettura antologica di testi.
- **Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica. *L'Allegria*: struttura, temi, stile, lingua. *Il Sentimento del tempo* e le ultime raccolte. Lettura antologica di testi.**
- L'Ermetismo: autori, temi, stile. Lettura antologica di testi.
- **Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica. *Da Ossi di seppia a Satura*: temi, stile, lingua. Lettura antologica di testi.**
- Il secondo Novecento: la narrativa. Il Neorealismo, Calvino, Fenoglio. **Nel quarto e quinto anno verranno proposte letture integrali dei maggiori autori italiani del Novecento.**
- Il secondo Novecento: la poesia. Lettura antologica di testi.
- **La Divina Commedia, Paradiso: struttura, temi stile. Lettura antologica di testi.**

DALLA PROGRAMMAZIONE DI MATERIA ALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Le precedenti indicazioni relative agli obiettivi specifici di apprendimento costituiscono il quadro di riferimento all'interno del quale i singoli docenti, sulla base delle caratteristiche delle classi a loro affidate e in coerente raccordo con gli altri insegnamenti, formuleranno la proposta didattica che riterranno più adeguata al raggiungimento delle competenze specifiche della disciplina e che confluirà nella programmazione di classe che il Consiglio di Classe approverà all'inizio dell'anno scolastico.

La programmazione presentata dal singolo docente:

- sarà scandita anno per anno;
- declinerà i temi proposti in contenuti dettagliati;
- assocerà i vari contenuti alle conoscenze, abilità e competenze specifiche della disciplina.

VALUTAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7-8	LIVELLO AVANZATO 9-10
<p>CS1 Utilizzare in modo consapevole, chiaro e appropriato la lingua italiana nella comunicazione orale in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>Conosce in modo essenziale i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale, il lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali, il contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Applica le conoscenze in contesti noti, anche con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Conosce i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale, il lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali, il contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Applica le conoscenze in contesti noti.</p>	<p>Conosce in modo approfondito i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale, il lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali, il contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Applica le conoscenze in contesti noti e non noti</p>
<p>CS2: Utilizzare in modo appropriato, vario e corretto la lingua italiana nella comunicazione scritta, in relazione alle diverse tipologie testuali.</p>	<p>Conosce gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, l'uso di dizionari, le fonti di informazione anche multimediali, le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta nonché le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti, anche con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Conosce gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, l'uso di dizionari, le fonti di informazione anche multimediali, le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta nonché le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti.</p>	<p>Conosce gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, l'uso di dizionari, le fonti di informazione anche multimediali, le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta nonché le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. Usa gli strumenti in modo sicuro ed autonomo e applica le conoscenze in contesti noti e non noti</p>

<p>CS3 Riflettere sul codice lingua nelle sue diverse componenti grammaticali, morfosintattiche, lessicali, semantiche e storiche.</p>	<p>Conosce le strutture grammaticali della lingua italiana, la funzione logica delle varie parti del discorso, le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi e le linee di sviluppo e trasformazioni della lingua italiana nel tempo. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti, anche con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Conosce in modo corretto le strutture grammaticali della lingua italiana, la funzione logica delle varie parti del discorso, le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi e le linee di sviluppo e trasformazioni della lingua italiana nel tempo. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti.</p>	<p>Conosce in modo sicuro le strutture grammaticali della lingua italiana, la funzione logica delle varie parti del discorso, le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi e le linee di sviluppo e trasformazioni della lingua italiana nel tempo. Usa gli strumenti in modo sicuro ed autonomo e applica le conoscenze in contesti noti e non noti</p>
<p>CS4 Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse.</p>	<p>Conosce nei loro aspetti generali le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, le tecniche di lettura analitica e sintetica, le tecniche di lettura espressiva. la struttura del testo letterario in prosa e in versi, i principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</p>	<p>Conosce in modo sicuro le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, le tecniche di lettura analitica e sintetica, le tecniche di lettura espressiva. la struttura del testo letterario in prosa e in versi, i principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</p>	<p>Conosce in modo ampio ed approfondito le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, le tecniche di lettura analitica e sintetica, le tecniche di lettura espressiva. la struttura del testo letterario in prosa e in versi, i principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</p>
<p>CS5 Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico- filosofico e artistico</p>	<p>Conosce nei loro aspetti generali i codici della comunicazione non verbale, il contesto storico- filosofico e artistico di riferimento di vari autori e opere. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti, anche con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Conosce in modo sicuro i codici della comunicazione non verbale, il contesto storico- filosofico e artistico di riferimento di vari autori e opere. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti.</p>	<p>Conosce in modo ampio ed approfondito i codici della comunicazione non verbale, il contesto storico- filosofico e artistico di riferimento di vari autori e opere. Usa gli strumenti in modo sicuro ed autonomo e applica le conoscenze in contesti noti e non noti</p>

VALUTAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA	LIVELLO INSUFFICIENTE 5	LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4
<p>CS1 Utilizzare in modo consapevole, chiaro e appropriato la lingua italiana nella comunicazione orale in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p>Conosce in modo parziale i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale, il lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali, il contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Non sempre sa applicare le conoscenze in contesti noti, malgrado con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Manifesta gravi lacune nella conoscenza dei codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale, del lessico e del registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali, di contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Non sa applicare le conoscenze in contesti noti.</p>
<p>CS2: Utilizzare in modo appropriato, vario e corretto la lingua italiana nella comunicazione scritta, in relazione alle diverse tipologie testuali.</p>	<p>Conosce solo parzialmente gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, l'uso di dizionari, le fonti di informazione anche multimediali, le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta nonché le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti in modo non sempre adeguato, malgrado la guida dell'insegnante.</p>	<p>Manifesta gravi lacune nella conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, dell'uso di dizionari, delle fonti di informazione anche multimediali, delle modalità e delle tecniche delle diverse forme di produzione scritta nonché delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. Non sa usare gli strumenti e non sa applicare le conoscenze in contesti noti.</p>
<p>CS3 Riflettere sul codice lingua nelle sue diverse componenti grammaticali, morfosintattiche, lessicali, semantiche e storiche.</p>	<p>Conosce solo parzialmente le strutture grammaticali della lingua italiana, la funzione logica delle varie parti del discorso, le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi e le linee di sviluppo e trasformazioni della lingua italiana nel tempo. Usa gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti solo parzialmente, malgrado la guida dell'insegnante.</p>	<p>Manifesta gravi lacune nella conoscenza delle strutture grammaticali della lingua italiana, della funzione logica delle varie parti del discorso, delle varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi e delle linee di sviluppo e delle trasformazioni della lingua italiana nel tempo. Non sa usare gli strumenti nè applicare le conoscenze in contesti noti.</p>

<p>CS4 Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse.</p>	<p>Conosce in modo frammentario nei loro aspetti generali le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, le tecniche di lettura analitica e sintetica, le tecniche di lettura espressiva. la struttura del testo letterario in prosa e in versi, i principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p>	<p>Manifesta gravi lacune nella conoscenza delle strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, delle tecniche di lettura analitica e sintetica, delle tecniche di lettura espressiva., della struttura del testo letterario in prosa e in versi, dei principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana</p>
<p>CS5 Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico- filosofico e artistico.</p>	<p>Conosce in modo limitato i codici della comunicazione non verbale, il contesto storico–filosofico e artistico di riferimento di vari autori e opere. Usa con difficoltà gli strumenti e applica le conoscenze in contesti noti solo con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Manifesta gravi lacune nella conoscenza dei codici della comunicazione non verbale, del contesto storico–filosofico e artistico di riferimento di vari autori e opere. Non sa usare gli strumenti né applicare le conoscenze in contesti noti.</p>