



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: CORBARI LUCIA**

**A.S: 2018 - 2019**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: 5B INFO**

**Libro di testo in adozione: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura Mondo. Ed. Rossa – Il secondo Ottocento e il Novecento*, Palumbo editore.**

**Per ogni Tema svolto vengono indicati i relativi contenuti.**

<b>TEMA:</b> <b>Raccordo con il programma della classe 4<sup>a</sup>:</b> <b>Evoluzione del pensiero tra Ottocento e Novecento.</b>	<b>CONTENUTI:</b> La nuova filosofia: il Positivismo di A. Comte. L'idea di progresso di C. Darwin. L'antipositivismo di Nietzsche. La condizione dell'intellettuale in Italia e la Scapigliatura.
<b>TEMA:</b> <b>Realismo, Naturalismo e Verismo</b>  <b>Giovanni Verga</b>	<b>CONTENUTI:</b> Le correnti letterarie e il pensiero: caratteristiche narrative, somiglianze e differenze. Il Naturalismo - E.Zola, <i>I Rougon-Macquart. La bestia umana</i> . La narrativa verista – F. De Roberto, <i>I Vicerè</i> .  Giovanni Verga: vita e opere, pensiero e poetica. <i>Da Vita dei Campi, Rosso Malpelo e La Lupa</i> . <i>I Malavoglia</i> : la genesi del romanzo, i "vinti", l'ambientazione, le tecniche narrative. <i>Mastro don Gesualdo</i> : la struttura e la trama.
<b>TEMA:</b> <b>Simbolismo e Classicismo</b>	<b>CONTENUTI:</b> La nascita della poesia moderna in Europa. C. Baudelaire: Da <i>I fiori del male</i> , <i>L'albatro</i> e <i>Corrispondenze</i> . La poesia in Italia. G. Carducci: da <i>Rime nuove</i> , <i>San Martino</i> . Da <i>Odi barbare</i> , <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> .

<p><b>TEMA:</b> <b>Il Decadentismo -</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Poesia e narrativa decadenti nel contesto della società di massa. Il Fanciullino e il Superuomo: due modelli a confronto.</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e opere, pensiero e poetica. Da <i>Il Fanciullino</i>: stralci. Da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il tuono</i>. Da <i>Poemetti</i>: <i>Italy</i>.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita e opere, pensiero e poetica. Da <i>Il piacere</i>: la figura dell'esteta. Da <i>Le vergini delle rocce</i>: il programma del superuomo. Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>I pastori</i>.</p>
<p><b>TEMA:</b> <b>Avanguardie e Modernismo</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p><b>Italo Svevo</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Il Futurismo e il Crepuscolarismo in Italia: poetiche a confronto. F.T.Marinetti: <i>Manifesto ideologico</i> e <i>Manifesto tecnico</i> del Futurismo letterario.</p> <p>La poesia crepuscolare in Italia: poetica e principali esponenti. Guido Gozzano, <i>Invernale</i>, da <i>I colloqui</i>.</p> <p>Il romanzo in Europa. F. Kafka: <i>La Metamorfosi</i>.</p> <p>Luigi Pirandello: vita e opere, pensiero e poetica. Da <i>L'umorismo</i>: differenza tra umorismo e comicità – la vecchietta imbellettata. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: vicenda, temi e motivi, caratterizzazione dei personaggi. <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e caratterizzazione del protagonista. Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>.</p> <p>Italo Svevo: vita e opere, pensiero e poetica. Il romanzo della crisi e la parabola dell'inetto nei tre romanzi. <i>La coscienza di Zeno</i>: vicenda, temi e motivi, caratterizzazione dei personaggi. Il rapporto del protagonista con la Psicoanalisi di S.Freud.</p>
<p><b>TEMA:</b> <b>La poesia del Primo Novecento</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>I poeti della Grande Guerra in Europa.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita e opere, pensiero e poetica. <i>L'Allegria</i>: tra avanguardia e simbolismo. Da <i>L'Allegria</i>: <i>Italia</i>, <i>I fiumi</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>, <i>Veglia</i>.</p>

<p><b>Umberto Saba</b></p>	<p>Umberto Saba: vita e opere, pensiero e poetica. La prospettiva europea di Trieste.</p> <p><i>Il Canzoniere</i> : temi, dimensione narrativa, stile. La prosa autobiografica.</p> <p>Da <i>Il Canzoniere: Città vecchia, Dico al mio cuore intanto che ti aspetto, Eroica.</i></p>
<p><b>TEMA:</b> <b>La narrativa neorealista</b></p> <p><b>Italo Calvino</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Quadro storico – culturale del secondo Novecento.</p> <p>Il Neorealismo come nuova tendenza letteraria e cinematografica.</p> <p>Italo Calvino: vita e opere, pensiero e poetica. Dalla fase del Neorealismo al filone fantastico – allegorico:</p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>: la Resistenza e la Liberazione.</p>
<p><b>TEMA:</b></p> <p><b>La poesia di Eugenio Montale</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p><u>Affrontati dopo il 15 maggio 2019</u></p> <p>Eugenio Montale: il poeta moderno delle grandi questioni.</p> <p><i>Ossi di seppia</i>: il poeta come antitesi del vate, il poeta antifascista.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></p>

Firma Docente: \_\_\_\_\_

Data 15 maggio 2019

Firma Delegati di classe: \_\_\_\_\_

Data 15 maggio 2019

\_\_\_\_\_