

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata "ALA PONZONE CIMINO"
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179
 E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

DOCENTE:	ANTONINO CERNIGLIA
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	V BLSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 e 3.2, Paravia

MODULO: Il Romanticismo e G. Leopardi	<p>CONTENUTI:</p> <p><i>Teoria:</i> Il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano. La polemica fra Classici e Romantici Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i> La poesia dialettale: i sonetti di G. G. Belli Vita di Leopardi Il pensiero: titanismo, pessimismo storico e cosmico La poetica del vago e dell'indefinito Leopardi e il Romanticismo I Canti Le Operette morali</p> <p><i>Testi:</i> Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> P. Giordani, <i>Un italiano risponde alla de Staël</i> G. Berchet, <i>La poesia popolare</i> G.G. Belli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La cappella papale</i> ● <i>Li morti de Roma</i> ● <i>Chi cerca trova</i> ● <i>La vita dell'omo</i> ● <i>Cosa fa er papa</i> ● <i>Er giorno der giudizio</i> <p>G. Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La teoria del piacere</i> ● <i>Il vero è brutto</i> ● <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> ● <i>L'infinito</i> ● <i>A Silvia</i>
--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ● <i>A se stesso</i> ● <i>La ginestra</i>, vv. 1-57, 296-317 ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ● <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>
MODULO: L'età postunitaria e Verga	<p>CONTENUTI:</p> <p><i>Teoria:</i> L'Italia postunitaria: cultura, ideologie, istituzioni - La questione della lingua La Scapigliatura La letteratura per l'infanzia Il Naturalismo francese: Zola, Flaubert Il Verismo Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● opere preveriste ● poetica dell'impersonalità ● tecnica narrativa ● artificio della regressione ● ideale dell'ostrica e conservatorismo sociale ● le differenze tra Verga e Zola ● Il ciclo dei vinti ● I <i>Malavoglia</i>: trama, struttura e temi <p><i>Testi:</i> E. Praga, <i>Preludio</i> I. U. Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> E. De Amicis, <i>Il carbonaio e il signore</i> E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi</i> F. De Roberto, <i>Il ritratto di un cinico arrivista</i> Giovanni Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i> ● prefazione ai <i>Malavoglia</i> ● <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> ● <i>L'addio di 'Ntoni e la fine del mondo premoderno</i> ● <i>Libertà</i> ● <i>La roba</i> ● <i>La morte di Gesualdo</i>
MODULO: il Decadentismo	<p>CONTENUTI:</p> <p><i>Teoria:</i> Decadentismo: significato del termine, origine, visione del mondo, poetica. Decadentismo a confronto con Romanticismo e Naturalismo. Baudelaire, temi e aspetti formali Il romanzo decadente e il confronto con quello naturalista Principi dell'Estetismo G. d'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● il periodo dell'estetismo ● <i>Il Piacere</i>: temi e stile ● la fase superomistica ● <i>Le Laudi: Alcyone</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● V. Brancati, <i>Singolare avventura di Francesco Maria</i>, la parodia del dannunzianesimo <p>G. Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● Il fanciullino ● fanciullino e superuomo ● Temi della poesia pascoliana ● gli aspetti lessicali, fonici, retorici ● <i>Myricae</i> <p><i>Testi:</i> C. Baudelaire, <i>Corrispondenze, L'albatro, Perdita d'aureola</i> P. Verlaine, <i>Arte poetica</i> A. Rimbaud, <i>Vocali</i> O. Wilde, Prefazione <i>al Ritratto di Dorian Gray</i> G. d'Annunzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Un ritratto allo specchio: il conte Andrea Sperelli</i> ● <i>La sera fiesolana</i> ● <i>La pioggia nel pineto</i> <p>G. Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Una poetica decadente</i> ● <i>Novembre</i> ● <i>X Agosto</i> ● <i>Temporale</i> ● <i>Il lampo</i> ● <i>Il gelsomino notturno</i>
MODULO: Il primo Novecento	CONTENUTI: <i>Teoria:</i> La crisi del Positivismo Il relativismo conoscitivo La psicanalisi: concetti fondamentali La stagione delle avanguardie I futuristi Italo Svevo <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● La cultura e i primi due romanzi ● <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura, tempo, trama, la figura dell'inetto. ● Brano di E. Gioanola, <i>Le fantasie parricide di Zeno</i> L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● il vitalismo ● la critica dell'identità individuale ● la trappola della vita sociale ● il relativismo ● l'umorismo ● Le novelle ● <i>Il Fu Mattia Pascal</i> ● Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale pirandelliana ● il metateatro

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Enrico IV</i> <p>Testi:</p> <p>F. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> I. Svevo, <i>La morte del padre, Il fumo</i> L. Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Ciaula scopre la luna</i> ● <i>Il treno ha fischiato</i> ● <i>La patente</i> ● <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> ● <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> ● <i>Visione della registrazione dello spettacolo teatrale Così è (se vi pare)</i> ● <i>Da Enrico IV: il filosofo mancato e la tragedia impossibile</i>
MODULO: il periodo tra le due guerre	<p>CONTENUTI:</p> <p>Teoria:</p> <p>Le riviste letterarie L'ermetismo G. Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● temi, struttura, stile dell'<i>Allegria</i> ● L'evoluzione della poetica di Ungaretti <p>E. Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● <i>Ossi di seppia</i>: struttura, temi, poetica dell'oggetto, stile ● <i>Dalle Occasioni a Satura: evoluzione della poesia di Montale</i> <p>Testi:</p> <p>G. Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Veglia</i> ● <i>In memoria</i> ● <i>Sono una creatura</i> ● <i>San Martino del Carso</i> ● <i>Mattina</i> ● <i>Soldati</i> ● <i>La madre</i> <p>S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici</i></p> <p>E. Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Non chiederci la parola</i> ● <i>Merigiare pallido e assorto</i> ● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ● <i>Cigloa la carrucola del pozzo</i> ● <i>L'anguilla</i> ● <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i>
MODULO: La Divina Commedia, Paradiso	<p>Struttura e funzionamento del Paradiso Temi e stile della cantica <i>Canto I, vv. 1-27</i></p>
MODULO: lettura di opere integrali	<p>G. Verga, <i>Vita dei campi</i> G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> O. Wilde, <i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i> J. Joyce, <i>Gente di Dublino</i> G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i></p>

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe