



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
 ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO  
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380  
 ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"  
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179  
 E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)  
 C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2023 - 2024**

<b>DOCENTE</b>	<b>CORBARI LUCIA</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5A CHIMICA – BIOTECNOLOGIE SANITARIE</b>

**Libro di testo in adozione: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura Mondo. Ed. Rossa – Il secondo Ottocento e il Novecento*, Palumbo editore.**

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti.**

<b>MODULO:</b> <b>Realismo, Naturalismo e Verismo</b>  <b>Giovanni Verga</b>	<b>CONTENUTI:</b> Le correnti letterarie e il pensiero: caratteristiche narrative, somiglianze e differenze. Il Naturalismo - E.Zola, <i>La finestra sulla stazione ferroviaria. La bestia umana.</i>  Giovanni Verga: vita e opere, pensiero e poetica. I Romanzi e le novelle. Da <i>Vita dei Campi: Rosso Malpelo e La Lupa.</i> <i>I Malavoglia</i> : la genesi del romanzo, i “vinti”, l'ambientazione, le tecniche narrative. <i>Prefazione da I Malavoglia.</i>
<b>Simbolismo e Classicismo</b>	<b>CONTENUTI:</b> La nascita della poesia moderna in Europa. C. Baudelaire: Da <i>I fiori del male, L'albatro e Corrispondenze.</i>

	<p>La poesia in Italia. G. Carducci: da <i>Rime nuove</i>, <i>San Martino</i>.</p>
<p><b>Il Decadentismo</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Poesia e narrativa decadenti, nel contesto della società di massa. Il Fanciullino e il Superuomo: due modelli a confronto.</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e opere, pensiero e poetica. Il Fanciullino e il nido familiare. La Natura e il fonosimbolismo. Da <i>Il Fanciullino</i>: stralci. Da <i>Myrica</i>: <i>X Agosto</i>, <i>Lavandare</i>, <i>Il tuono</i>, <i>Temporale</i>, <i>l'Assiuolo</i>.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita e opere, pensiero e poetica. Il programma del superuomo. Da <i>Il piacere</i>: Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta. Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>I pastori</i>.</p>
<p><b>Avanguardie e Modernismo</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <p><b>Italo Svevo</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Il Futurismo e il Crepuscolarismo in Italia: poetiche a confronto. F.T.Marinetti: <i>Manifesto ideologico</i> e <i>Manifesto tecnico</i> del Futurismo letterario. La poesia crepuscolare in Italia: poetica e principali esponenti.</p> <p>Luigi Pirandello: vita e opere, pensiero e poetica. Da <i>L'umorismo</i>: differenza tra umorismo e comicità – <i>La vecchia imbellettata</i>. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: vicenda, temi e motivi, caratterizzazione dei personaggi. <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e caratterizzazione del protagonista.</p> <p>Italo Svevo: vita e opere, pensiero e poetica. Il romanzo della crisi e la parabola dell'inetto nei tre romanzi. <i>La coscienza di Zeno</i>: vicenda, temi e motivi, caratterizzazione dei personaggi. Il rapporto del protagonista con la Psicoanalisi di S.Freud.</p>
<p><b>La poesia ermetica in Italia</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>L'Ermetismo: poetica e caratteristiche formali. Salvatore Quasimodo: vita e opere. Da <i>Ed è subito sera</i>: <i>Ed è subito sera</i>.</p>

<p><b>La grande poesia del Primo Novecento</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti: poeta di guerra</b></p> <p><b>Eugenio Montale: interprete del Secondo Novecento</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <p>Contesto storico- culturale.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita e opere, pensiero e poetica. <i>L'Allegria</i>: tra avanguardia e simbolismo. Da <i>L'Allegria: I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia, Com- miato</i>.</p> <p>Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica nella prima raccolta di liriche. <i>Ossi di seppia</i>: temi e stile. Da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incon- trato, Merigiare pallido e assorto</i> Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>.</p>
<p><b>La narrativa neorealista</b></p> <p><b>Italo Calvino</b></p> <p><b>Primo Levi</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Quadro storico – culturale del secondo Novecento. Il Neorealismo come nuova tendenza letteraria e cinematografica.</p> <p>Italo Calvino: dalla fase del Neorealismo al filone fantastico – allegorico. <i>Pin si smarrisce</i> da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>. <i>Cosimo sugli alberi</i> da <i>Il Barone Rampante</i>.</p> <p>Pensiero, poetica e opere. Dalla memoria della Shoah, all'esperienza di studi e lavoro nel settore chimico. Passi da <i>Se questo è un uomo</i> e da <i>La tregua</i>. Capitoli a scelta dello studente da <i>Il sistema periodico</i>.</p>
<p><b>Produzione scritta</b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.</p>

Il docente : Corbari Lucia

Cremona, 25 maggio 2024

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dagli studenti della classe.