



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it
C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc. CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO **A.S. 2023/2024**

DOCENTE:	RICCARDA GAVAZZI
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE:	V AINF

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO	<p>Il Positivismo e la sua diffusione, la nuova fiducia nella scienza, la nascita dell'evoluzionismo; il darwinismo sociale</p> <p>Realismo e Naturalismo (le influenze della letteratura francese, Flaubert, brano da Madame Bovary e Zola, brano dall'Assommoir). Il realismo romantico di Lev Tolstoj (brano da Anna Karenina)</p> <p>Verismo, poetica e temi</p>
GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI VINTI	<p>Giovanni Verga, la vita, il pensiero ed i principi della poetica verista, le tecniche narrative, il pessimismo del Ciclo dei Vinti.</p> <p>Le opere :</p> <p style="padding-left: 40px;">Da Vita dei campi “ Rosso Malpelo “; “Fantasticheria”</p> <p style="padding-left: 40px;">I Malavoglia, il primo capitolo , “L'arrivo e l'addio di 'Ntoni”</p> <p style="padding-left: 40px;">Da Novelle rusticane “ La roba”</p> <p style="padding-left: 40px;">Mastro-don Gesualdo, temi e trama.</p>
LA SCAPIGLIATURA	Stile e temi principali esemplificati nella poesia di E. Praga “Preludio”
SIMBOLISMO,	L'affermarsi di una nuova sensibilità. Definizione, temi e stile

ESTETISMO E DECADENTISMO	Charles Baudelaire, La perdita dell'aureola, I fiori del male , <i>L'albatros</i> ; I poeti maledetti, Mallarmé, Verlaine e Rimbaud. Continuità e discontinuità tra decadentismo europeo (O.Wilde e Huysmans) e italiano.
-------------------------------------	--

GIOVANNI PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO	Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica, temi, motivi e simboli. Da Il fanciullino “ <i>E' dentro di noi un fanciullino</i> ” Da Myricae: “ <i>Lavandare</i> ”, “ <i>X Agosto</i> ”, “ <i>Temporale</i> ”, “ <i>L'assiuolo</i> ”, “ <i>Il Lampo</i> ” Da I canti di Castelvecchio: “ <i>Il gelsomino notturno</i> ”.
--	---

GABRIELE D'ANNUNZIO ESTETA E SUPERUOMO	La vita, il pensiero e la poetica (estetismo, edonismo, superomismo e panismo) Da Il Piacere (trama) “ <i>Ritratto di un esteta</i> ” “ <i>Il verso è tutto</i> ” Le vergini delle rocce (trama) <i>Il programma del Superuomo</i> Dalle Laudi : “ <i>La pioggia nel pineto</i> ”; “ <i>La sera fiesolana</i> ”
---	--

FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE, gli orientamenti culturali	La crisi dell'identità, il relativismo della conoscenza e del concetto di spazio-tempo: gli orientamenti culturali dopo Freud, Nietzsche e Bergson. Il concetto di avanguardia e modernismo. (esempi di narrativa europea della crisi)
---	---

LE AVANGUARDIE italiane	Crepuscolarismo caratteri generali, i temi, lo stile, malinconia e quotidiano in poesia) Futurismo Filippo Tommaso Marinetti “ <i>Manifesto del Futurismo</i> ”; “ <i>Il manifesto tecnico del Futurismo</i> ”. “ <i>Zang Tumb Tumb</i> ”
------------------------------------	--

LA NARRATIVA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO, il modernismo
I grandi classici

LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO	Luigi Pirandello, la vita, la poetica (i suoi rapporti col fascismo, il relativismo psicologico, la maschera, la crisi dei valori), le opere. Da Novelle per un anno “ <i>Ciaula scopre la luna</i> ”, “ <i>Il treno ha fischiato</i> ” “ <i>C'è qualcuno che ride</i> ” Da Il fu Mattia Pascal, lettura integrale dell'opera, per l'approfondimento in classe: “ <i>Premessa</i> ”, “ <i>Lanterninosofia</i> ” “ <i>Io e l'ombra mia</i> ” Da Uno, nessuno e centomila: “ <i>Nessuno davanti allo specchio</i> ” Il teatro del grottesco, temi Il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore , trama e temi Enrico IV, trama e temi Da L'Umorismo “ <i>Il sentimento del contrario</i> ”.
---	--

ITALO SVEVO E LA FIGURA DELL'	Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica (la figura dell'inetto)
--	--

INETTO	<p>Da Una vita : “<i>Le ali del gabbiano</i>”</p> <p>Senilità, trama e temi</p> <p>Da <i>La Coscienza di Zeno</i>, “<i>La proposta di matrimonio</i>”, “<i>La vita è una malattia</i>”</p>
IL RACCONTO DELLA RESISTENZA NEL NEOREALISMO “NON ORGANICO” DI FENOGLIO, PAVESE E CALVINO	<p>Lettura integrale di:</p> <p>Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p> <p>Calvino, <i>il sentiero dei Nidi di Ragno</i> (lettura integrale per alcuni, brani scelti per altri).</p> <p>Pavese, <i>La casa in collina</i>.</p> <p>Confronto di temi, stile, contesti e visione del mondo nei tre romanzi. Per il confronto in classe, tre brani esemplificativi dei tre romanzi</p> <p>Il racconto della resistenza agli altri fascismi: lettura integrale di Tabucchi <i>Sostiene Pereira</i></p>
La poesia modernista dei grandi classici della prima metà del Novecento	
GIUSEPPE UNGARETTI DALL'ALLEGRIA AL DOLORE	<p>Le influenze di avanguardie, espressionismo e ermetismo.</p> <p>La vita, la poetica , le opere</p> <p>Da <i>L'Allegria</i> “<i>Soldati</i>” “<i>Veglia</i>” “<i>I fiumi</i>”, “<i>S. Martino del Carso</i>”</p> <p>Da <i>Il dolore</i> “<i>Non gridate più</i>”</p>
EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO	<p>La vita , il pensiero, la poetica.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i> “<i>Non chiederci la parola</i>”, “<i>Mereggiare pallido e assorto</i>”, “<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”</p> <p>da <i>La bufera</i> e altro: “<i>L'anguilla</i>”</p>
UMBERTO SABA E IL CANZONIERE	<p>La vita, il pensiero, la poetica.</p> <p>Da <i>Il canzoniere</i> “<i>Città vecchia</i>” “<i>Amai</i>”, “<i>Goal</i>”, “<i>Amia moglie</i>”</p>

La seconda metà del Novecento attraverso l'opera di Calvino

Calvino dal neorealismo al postmodernismo, passando per la letteratura combinatoria	<p>Lettura integrale o brani di “<i>Il sentiero dei Nidi di Ragno</i>”</p> <p>Lettura e lavoro creativo a scelta tra “<i>Il castello dei destini incrociati</i>” e “<i>Le città invisibili</i>”.</p> <p>Social reading su brani tratti da “<i>Cosmicomiche</i>” (“<i>Tutto in un punto</i>”, “<i>Zio Acquatico</i>”, “<i>Dinosauro</i>”); videolettura tratta dalle <i>Cosmicomiche</i> “<i>La memoria del mondo</i>”.</p> <p>Da <i>Palomar</i>: “<i>Lettura di un'onda</i>”.</p> <p>Percorso saggistico su Calvino e la letteratura combinatoria. “<i>La profezia sull'Ia</i>” da <i>Una pietra sopra</i>, <i>Cibernetica</i> e <i>Fantasma</i>.</p>
--	---

prof.ssa Riccarda Gavazzi

3 giugno 2024

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe