



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| DOCENTE: | ELVIRA DI MASCIA |
| DISCIPLINA: | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| CLASSE: | 5A MAT |

Per ogni modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti.

| | |
|--|---|
| MODULO: Il secondo Ottocento | CONTENUTI: La cultura, la modernità e l'idea di progresso. La nuova filosofia: il Positivismo. L'antipositivismo di Nietzsche La condizione degli intellettuali e la contestazione di Baudelaire <i>Perdita d'aureola</i> (lettura, analisi e interpretazione). La figura del dandy. Il "poeta vate". I generi letterari e il pubblico. Claude Monet, <i>La stazione di Saint-Lazare</i> analisi tematica del dipinto (il treno simbolo della modernità) |
| MODULO: Flaubert e la nascita del Realismo | CONTENUTI: Il romanzo <i>Madame Bovary</i> (lettura integrale) Le innovazioni del romanzo realista nella tradizione letteraria. Analisi del personaggio di Emma. In particolare, sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani: <i>Emma viene sedotta</i> (<i>Madame Bovary</i> , parte II, capitolo VIII) <i>Una passione immaginaria</i> (<i>Madame Bovary</i> , parte II, capitolo XII) |
| MODULO: Il Naturalismo francese | CONTENUTI: Emile Zola. <i>Il romanzo sperimentale</i> (principi generali). Il romanzo <i>L'Assomoir</i> e l'influenza sulla letteratura italiana. In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani tratti dal romanzo <i>L'Assomoir</i> : <i>Gervaise e Coupeau nell'Assomoir</i> (dal cap II) ; |

| | |
|---|---|
| | <i>Il crollo di Gervaise</i> (dal cap. X) (entrambi consegnati in fotocopia) |
| MODULO: La grande narrativa russa | CONTENUTI: L. N .Tolstoj e il romanzo <i>Anna Karenina</i> . In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani: <i>La nascita di una passione</i> (<i>Anna Karenina</i> , parte I, cap. XXX) <i>Morte di Anna</i> (<i>Anna Karenina</i> , parte VII, cap. XXXI) (questo brano rientra anche nel percorso di educazione civica, come segnalato oltre) Visione del film omonimo di C. Duguay |
| MODULO: La Scapigliatura | Nascita del movimento tra protesta e provocazione (quadro generale) |
| MODULO: Il Verismo italiano | CONTENUTI: Verga un europeo moderno. Le idee e i temi . Lo stile e le forme. Le novelle: <i>Vita dei campi</i> (aspetti generali della raccolta) In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti novelle: <i>Rosso Malpelo</i> , <i>La lupa</i> . <i>Fantasticheria</i> : Lettura e individuazione del “tema dell’ostrica” <i>Novelle rusticane</i> (aspetti generali della raccolta) In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente novella: <i>La roba</i> Il capolavoro di Verga: <i>I Malavoglia</i> . I personaggi. Le vicende. Il tempo e lo spazio. I temi. La lingua, lo stile e le tecniche narrative. Ascolto integrale del romanzo (audiolibro letto da Vincenzo Pirrotta - Radio tre) In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti passi del romanzo: <i>La prefazione ai Malavoglia</i> : il “ciclo dei vinti” e l’idea di progresso <i>L’inizio dei Malavoglia</i> (<i>I Malavoglia</i> , cap I) <i>Un dialogo tra nonno e nipote. Due mondi a confronto</i> (da <i>I Malavoglia</i> , cap. XI) <i>L’addio di ‘Ntoni</i> (<i>I Malavoglia</i> , cap XV) LETTERATURA E SOCIETÀ: “Cambiare condizione, la mobilità sociale” Antonio Schizzerotto, “Un secolo di mobilità ascendente. L’importanza della famiglia” LA VOCE DELLA CRITICA R. Luperini “Il finale dei Malavoglia: l’addio di ‘Ntoni a Trezza “ |
| MODULO: Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Il Simbolismo. | CONTENUTI: C. Baudelaire <i>I fiori del male</i> In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche: <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i> , <i>Spleen e ideale</i> , IV) <i>A una passante</i> , (<i>I fiori del male</i> , <i>Quadri parigini</i> , XCIII) Le caratteristiche generali del Simbolismo. I poeti maledetti (cenni) |

| | |
|--|---|
| <p>MODULO: Il Decadentismo. Giovanni Pascoli</p> | <p>CONTENUTI: Il Decadentismo: breve quadro generale. Giovanni Pascoli. Le idee. La poetica. Lo stile e le forme. In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe un breve passo tratto dal saggio : <i>Il fanciullino</i>. La raccolta <i>Myrica</i>. In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche: <i>Lavandare , X Agosto, L'assiuolo, Temporale</i> La raccolta <i>I Canti di Castelvecchio</i> In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>Il gelsomino notturno</i>. Lettura critica: "La negazione pascoliana dell'eros".</p> |
| <p>MODULO: Il Decadentismo. Gabriele d'Annunzio</p> | <p>CONTENUTI: Gabriele D'Annunzio: una nuova ipotesi per lo scrittore nella società di massa. Le idee e la cultura. La poetica. Lo stile e le forme. Il romanzo <i>Il piacere</i>. In particolare sono stati letti, analizzati e interpretati in classe i seguenti brani: <i>Andrea Sperelli, Il ritratto di un esteta (Il piacere, libro primo, capitolo II)</i> <i>Il fallimento dell'esteta (Il piacere, libro quarto, capitolo III)</i> La poesia. Il progetto delle Laudi. <i>Alcione</i> . In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>La pioggia nel pineto</i>. E' stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>Qui giacciono i miei cani</i></p> |
| <p>MODULO: Il primo Novecento</p> | <p>CONTENUTI: Le scoperte scientifiche. Einstein e Planck: la teoria della relatività e la teoria dei quanti. La psicoanalisi di Freud. Gli orientamenti culturali: tempo della coscienza e concezione vitalistica in H. Bergson</p> |
| <p>MODULO: Le avanguardie del primo Novecento</p> | <p>CONTENUTI: Quadro generale: la rottura con la tradizione. I tratti comuni alle avanguardie europee. Cenni su Crepuscolarismo, Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. Il Futurismo italiano e F. T. Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (lettura e individuazione dei temi principali)</p> |
| <p>MODULO:</p> | <p>CONTENUTI: Il Modernismo: analogie e differenze rispetto alle avanguardie;</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Il Modernismo nella narrativa</p> | <p>caratteristiche proprie. Il romanzo modernista: temi e caratteristiche innovative. Pirandello e il modernismo europeo. Le idee. Le poetiche di Pirandello: dall'umorismo al surrealismo. Lo stile. La differenza tra umorismo e comicità. <i>La vecchia imbellettata (L'umorismo, parte seconda, capitolo II).</i> Il romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> Analisi dei temi, dei motivi e delle innovazioni narrative rispetto al romanzo ottocentesco. Lettura analisi interpretazione dei seguenti brani : <i>Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal, cap. XII)</i> <i>Adriano Meis e la sua ombra (Il fu Mattia Pascal, cap. XV)</i></p> <p>Il romanzo <i>Uno nessuno e centomila</i> In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la parte conclusiva del romanzo (consegnata in fotocopia)</p> <p>L'attività di Pirandello novelliere. <i>Le novelle per un anno.</i> In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti novelle: <i>Ciaula scopre la luna,</i> <i>Il treno ha fischiato</i> LETTERATURA E SOCIETÀ: La figura dell'impiegato. Ivo Diamanti: “L'ascensore sociale funziona al contrario”</p> <p>Il “teatro nel teatro”. <i>Sei personaggi in cerca di autore.</i> Finzione o realtà: lettura e analisi del passo conclusivo dell'opera</p> |
| <p>MODULO: Il Modernismo nella narrativa</p> | <p>CONTENUTI: Italo Svevo: un intellettuale moderno ed europeo. La cultura di Svevo. La lingua e lo stile. La poetica. I temi innovativi della narrativa.</p> <p>Il capolavoro di Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i> Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti brani : <i>Prefazione</i> <i>Lo schiaffo del padre (La coscienza di Zeno, cap. IV)</i> <i>L'ultima sigaretta (La coscienza di Zeno, cap. III consegnato in fotocopia)</i> <i>La vita è una malattia (La coscienza di Zeno, cap. VIII conclusione)</i> LETTERATURA E SOCIETÀ- Lo sviluppo tecnologico: è davvero un segno di civiltà? Carmen Bilotta “Nuovi rischi, vecchie paure”.</p> |
| <p>MODULO: Il Modernismo nella poesia e Ungaretti</p> | <p>CONTENUTI: Ungaretti, poeta europeo moderno. Le idee. La poetica dall'avanguardia al classicismo modernista. Le forme e lo stile. <i>L'allegria:</i> Ungaretti tra Simbolismo e avanguardie. In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le seguenti liriche: <i>In memoria, I fumi, San Martino del Carso, Soldati, Veglia</i></p> |
| <p>MODULO: Il Modernismo nella poesia e Montale.</p> | <p>CONTENUTI: Montale: le idee e la cultura. La poetica. <i>Ossi di seppia.</i> La poesia dello “scarto” In particolare sono state lette, analizzate e interpretate in classe le</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>seguenti liriche: <i>Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Le Occasioni</i>. In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>. <i>Satura</i>. In particolare è stata letta, analizzata e interpretata in classe la seguente lirica: <i>Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale</i></p> |
| <p>MODULO: La narrativa italiana del Novecento.</p> | <p>CONTENUTI: Il Neorealismo: quadro generale. Italo Calvino. Cenni sull'autore. <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale) analisi tematica. Primo Levi. La cultura e le idee. Le forme e lo stile. <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale) analisi tematica e stilistica.</p> |
| <p>MODULO: Produzione scritta</p> | <p>CONTENUTI: Esercitazioni relative alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.</p> |
| <p>MODULO: Letture integrali (elenco riepilogativo)</p> | <p>CONTENUTI: G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> G. Verga, <i>I Malavoglia</i> I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> P. Levi, <i>Il sistema periodico</i></p> |
| <p>MODULO: Educazione civica (in collegamento con storia) La condizione della donna tra passato e presente.</p> | <p>CONTENUTI: La questione femminile, la passione adulterina, l'emancipazione. <i>Madame Bovary, Anna Karenina, Una donna</i>: tre romanzi rappresentativi Donne scrittrici e donne personaggio. L'amore come illusione, l'adulterio come ipotetico riscatto. La paura della donna e la misoginia. Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> In particolare è stato letto, analizzato e interpretato in classe il seguente brano: <i>Un'iniziazione atroce</i> (<i>Una donna</i>, cap. III) e i già citati <i>Una passione immaginaria</i> (<i>Madame Bovary</i>, parte II, capitolo XII); <i>Morte di Anna</i> (<i>Anna Karenina</i>, parte VII, cap. XXXI) La violenza di genere e la nuova normativa di tutela femminile (il protocollo Zeus). Visione del docufilm <i>Un altro domani</i> di Silvio Soldini. Incontro con la sceneggiatrice del docufilm Cristiana Mainardi .</p> |

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe