



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"**  
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179  
E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)  
C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc. CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-8347

***PROGRAMMA SVOLTO***  
***A.S. 2023/2024***

|                    |                                      |
|--------------------|--------------------------------------|
| <b>DOCENTE:</b>    | <b>Simona Sommi</b>                  |
| <b>DISCIPLINA:</b> | <b>Lingua e letteratura italiana</b> |
| <b>CLASSE:</b>     | <b>5 B INFO</b>                      |

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

| <b>MODULO</b>             | <b>CONTENUTI</b>  |
|---------------------------|---|
| <b>Produzione scritta</b> | TEMA (TIPOLOGIA B e C) <ul style="list-style-type: none"><li>- - Registro e lessico adeguati all'esposizione dei contenuti di studio.</li><li>- - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</li><li>- - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</li><li>- - L'utilizzo dei documenti.</li><li>- - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</li><li>- - Introduzione, sviluppo e conclusione del tema argomentativo</li><li>- - Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</li><li>- - Registro e lessico adeguati alla scrittura documentata.</li><li>-</li></ul> |
| <b>Produzione orale</b>   | -Lessico e registro linguistico adeguati alla gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.  |
| <b>Tra Ottocento e</b>    | - - Il Positivismo e la condizione degli intellettuali  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Novecento: dal Positivismo al Verismo</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Il Realismo</li> <li>- - La Scapigliatura</li> <li>- - Il Naturalismo francese e Il Verismo italiano</li> <li>- - Simbolismo e Decadentismo</li> <li>- - La grande narrativa russa (cenni)</li> <li>- - Il dandy: Oscar Wilde e l'Estetismo</li> <li>- - Il trionfo della borghesia</li> <li>- - La folla e il mutamento delle città.</li> <li>- - La donna, la questione femminile, la passione adulterina, l'emancipazione.</li> </ul> |
| <b>La poesia in Europa e in Italia (la nascita della poesia moderna)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - C. Baudelaire</li> <li>- - I poeti maledetti</li> </ul>  |
| <b>Giovanni Verga</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- -Vita , opere, idee, temi, lo stile e le forme.</li> <li>- -Vita dei campi</li> <li>- - I Malavoglia</li> <li>- - Novelle rusticane</li> <li>- - Mastro -don Gesualdo</li> <li>- - Cavalleria Rusticana</li> <li>-</li> </ul>  |
| <b>Giosue Carducci</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita , opere, idee, poetica.</li> </ul>  |
| <b>Giovanni Pascoli</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Myricae</li> </ul> </li> <li>- I Canti di Castelvecchio <ul style="list-style-type: none"> <li>- - I Poemetti e le ultime opere</li> </ul> </li> <li>-</li> </ul>  |
| <b>Gabriele D'annunzio</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Vita, opere, idee, cultura, poetica, lo stile e le forme.</li> <li>- - Terra vergine</li> <li>- - Novelle della Pescara</li> <li>- - Il piacere</li> <li>- - Il mito del superuomo.</li> <li>- - La poesia</li> <li>-</li> </ul>   |
| <b>Avanguardie e Modernismo nel primo Novecento.</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo, vociani.</li> <li>- - Modernismo</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Palazzeschi e Sbarbaro (cenni).</li> </ul>   |
| <b>Gli intellettuali e la letteratura durante il fascismo.</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Croce e Gramsci.</li> <li>- - I movimenti letterari.</li> <li>-</li> </ul>   |
| <b>Il romanzo dalle Avanguardie alla "tradizione novecentesca"</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Sintesi.</li> </ul>  |
| <b>Luigi Pirandello</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Pirandello e il Modernismo europeo</li> <li>- - La vita e le opere, le idee, le poetiche, lo stile, il teatro.</li> <li>- .- Il fu Mattia Pascal</li> <li>- - Quaderni di Serafino gubbio operatore</li> <li>- - Uno, nessuno, centomila</li> <li>- - Le novelle per un anno</li> <li>- L'uomo solo <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Pensaci Giacomino</li> <li>- - Così e (se vi pare)</li> <li>- - Sei personaggi in cerca d'autore</li> </ul> </li> <li>-</li> <li>-</li> </ul> |
| <b>Italo Svevo</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Vita, opere, lingua e stile, poetica.</li> <li>- - Una vita</li> <li>- - Senilità</li> <li>- - La coscienza di Zeno</li> </ul>   |
| <b>La poesia crepuscolare in Italia</b><br><b>Giuseppe Ungaretti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Gozzano e Corazzini.</li> <li>- - Vita, opere, idee, poetica, le forme e lo stile.</li> <li>- - L'allegria (Il porto sepolto e l'allegria di naufragi).</li> <li>- - Sentimento del tempo</li> <li>- - Il dolore</li> <li>-</li> </ul>   |
| <b>Umberto Saba</b><br><br><b>Eugenio Montale</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Vita, idee, poetica .</li> <li>- - Il Canzoniere.</li> <li>- Vita, idee, poetica.</li> <li>- Ossi di seppia.</li> <li>- Le occasioni.</li> <li>- La bufera e altro.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Satura e le ultime raccolte.</li> <li>- Le figure femminili in Montale.</li> </ul>   |
| <b>L'affermazione del romanzo in Italia</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintesi.</li> </ul>  |
| <b>Le tendenze culturali e i movimenti letterari nel secondo dopoguerra</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Neorealismo.</li> <li>- Il Neorealismo al cinema e "Roma città aperta".</li> </ul>  |
| <b>Lettere</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Oscar Wilde (Il ritratto di Dorian Grey): Lo splendore della giovinezza</li> <li>- -Giovanni Verga (Le Novelle,cit.) , "Rosso Malpelo".</li> <li>- -Giovanni Verga (Le Novelle,cit., "La lupa".</li> <li>-Giovanni Verga (I Malavoglia), "Prefazione dei Malavoglia".</li> <li>- - Giovanni Verga (I Malavoglia), "L'inizio dei Malavoglia".</li> <li>- - Giovanni Verga (I Malavoglia), "L'addio di 'Ntoni".</li> <li>- - Giovanni Verga (Mastro-don Gesualdo), "La morte di Gesualdo".</li> <li>- - C. Baudelaire (I fiori del male), "L'albatro".</li> <li>- - C. Baudelaire (I fiori del male), "Corrispondenze".</li> <li>- Giosue Carducci (Poesie),"San Martino".</li> <li>- Giosue Carducci (Poesie), "Nella piazza di S. Petronio".</li> <li>- Giovanni Pascoli (Myricae), "Lavandare".</li> <li>- Giovanni Pascoli (Myricae), "X agosto".</li> <li>- Giovanni Pascoli (Myricae), "L'assiuolo".</li> <li>- Giovanni Pascoli (Canti di Castelvecchio), "Il gelsomino notturno".</li> <li>- Giovanni Pascoli (Poemetti), "Digitale purpurea".</li> <li>- Gabriele D'Annunzio (Il piacere), "Andrea Sperelli,: il ritratto di un'esteta".</li> <li>- Gabriele D'Annunzio (Alcyone), "La pioggia nel pineto".</li> <li>- F.T. Marinetti (Le Figaro), "Manifesto del Futurismo".</li> <li>- Luigi Pirandello (Il fu Mattia Pascal), "Lo strappo nel cielo di carta".</li> <li>- Luigi Pirandello (Il fu Mattia Pascal), "Adriano Meis e la sua ombra".</li> <li>- Luigi Pirandello (Quaderni di Serafino Gubbio operatore, cap. I e II), "Serafino Gubbio e la civiltà della Macchina".</li> <li>- Luigi Pirandello (Uno, nessuno, centomila), " Nessuno davanti allo specchio".</li> <li>- Luigi Pirandello (L'uomo solo), "Il treno ha fischiato".</li> <li>- Luigi Pirandello (Sei personaggi in cerca d'autore), "finzione o realtà".</li> <li>- Italo SvevoUna vita, cap. VIII), "Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale".</li> <li>- Italo Svevo (Senilità), "L'ultimo appuntamento con Angiolina".</li> <li>- Italo Svevo (La coscienza di Zeno, cap. IV), "Lo schiaffo del padre".</li> <li>- Italo Svevo (La coscienza di Zeno, cap. V), "La proposta di</li> </ul> |

matrimonio”.

- Italo Svevo (La coscienza di Zeno, cap. VIII), “La vita è una malattia”.
- Sergio Corazzini (Piccolo libro inutile), “Desolazione del povero poeta sentimentale”.
- Guido Gozzano (I colloqui), “Invernale”.
- F.T. Marinetti , “Sì, sì, così, l'aurora sul mare”.
- Giuseppe Ungaretti (L'allegria), “ I fiumi”.
- Giuseppe Ungaretti (L'allegria), “San Martino del Carso”.
- Giuseppe Ungaretti (L'allegria), “Soldati”.
- Giuseppe Ungaretti (L'allegria), “Veglia”.
- Giuseppe Ungaretti (Sentimento del tempo), “La madre”.
- Giuseppe Ungaretti (Il dolore), “Non gridate più”.
  - Umberto Saba (Casa e campagna), “ A mia moglie”.
  - Umberto Saba (Trieste e una donna), “Città vecchia”.
- E. Montale, (Ossi di seppia), “I limoni”.
  - - E. Montale, (Ossi di seppia), “Merigiare pallido e assorto”.

**Firma Docente** \_\_\_\_\_

**Data** \_\_\_\_\_

**Firma Delegati di classe** \_\_\_\_\_

**Data** \_\_\_\_\_