

Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO
SCIENTIFICO**

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it
C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc. CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2023/2024**

DOCENTE:	ANTONINO CERNIGLIA
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	V BLSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, voll. 2, 3.1 e 3.2, Paravia

MODULO: Il Romanticismo e G. Leopardi	CONTENUTI: <i>Teoria:</i> Il Romanticismo: contesto storico, politico, sociale. Le poetiche romantiche La polemica fra Classici e Romantici Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i> La poesia dialettale: i sonetti di G. G. Belli Vita di Leopardi Il pensiero: titanismo, pessimismo storico e cosmico La poetica del vago e dell'indefinito Leopardi e il Romanticismo I Canti Le Operette morali <i>Testi:</i> F. Schlegel, <i>La melancolia romantica e l'ansia di assoluto</i> H. Melville, <i>Il gran demonio vagante dei mari</i> (da <i>Moby Dick</i>) Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> P. Giordani, <i>Un italiano risponde alla de Staël</i> G. Berchet, <i>La poesia popolare</i>
--	--

	<p>G.G. Belli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Li morti de Roma</i> ● <i>Chi cerca trova</i> ● <i>La vita dell'omo</i> ● <i>Cosa fa er papa</i> ● <i>Er giorno der giudizio</i> <p>G. Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La teoria del piacere</i> ● <i>Il vero è brutto</i> ● <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> ● <i>L'infinito</i> ● <i>A Silvia</i> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>A se stesso</i> ● <i>La ginestra, vv. 1-57, 296-317</i> ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ● <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>
<p>MODULO: L'età postunitaria e Verga</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p><i>Teoria:</i> L'Italia postunitaria: cultura, ideologie, istituzioni - La questione della lingua La Scapigliatura La letteratura per l'infanzia Il Naturalismo francese: Zola, Flaubert Il Verismo Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● opere preveriste ● poetica dell'impersonalità ● tecnica narrativa ● artificio della regressione ● ideale dell'ostrica e conservatorismo sociale ● le differenze tra Verga e Zola ● Il ciclo dei vinti ● I <i>Malavoglia</i>: trama, struttura e temi

	<p><i>Testi:</i> E. Praga, <i>Preludio</i> E. De Amicis, <i>Il carbonaio e il signore</i> E. Zola, <i>L'alcol inonda Parigi</i> Giovanni Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prefazione all'<i>Amante di Gramigna</i> ● <i>Rosso Malpelo</i> ● <i>Fantasticheria</i> ● prefazione ai <i>Malavoglia</i> ● <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> ● <i>L'addio di 'Ntoni e la fine del mondo premoderno</i> ● <i>La morte di Gesualdo</i>
<p>MODULO: il Decadentismo</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p><i>Teoria:</i> Decadentismo: significato del termine, origine, visione del mondo, poetica. Decadentismo a confronto con Romanticismo e Naturalismo. Baudelaire, temi e aspetti formali Il romanzo decadente e il confronto con quello naturalista Principi dell'Estetismo G. d'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● il periodo dell'estetismo ● <i>Il Piacere: temi e stile</i> ● la fase superomistica ● <i>Le Laudi: Alcyone</i> ● V. Brancati, <i>Singolare avventura di Francesco Maria, la parodia del dannunzianesimo</i> <p>G. Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● Il fanciullino ● fanciullino e superuomo ● Temi della poesia pascoliana ● gli aspetti lessicali, fonici, retorici ● <i>Myrica</i> <p><i>Testi:</i> C. Baudelaire, <i>Corrispondenze, L'albatro, Perdita d'aureola</i> P. Verlaine, <i>Arte poetica</i> J.K. Huysmans, brano da <i>Controcorrente</i> G. d'Annunzio:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Un ritratto allo specchio: il conte Andrea Sperelli</i> ● <i>La sera fiesolana</i> ● <i>La pioggia nel pineto</i> <p>G. Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Una poetica decadente (da Il fanciullino)</i> ● <i>Novembre</i> ● <i>X Agosto</i> ● <i>Temporale</i> ● <i>La mia sera</i> ● <i>Il gelsomino notturno</i>
<p>MODULO:</p> <p>Il primo Novecento</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p><i>Teoria:</i></p> <p>La crisi del Positivismo Il relativismo conoscitivo La psicanalisi: concetti fondamentali La stagione delle avanguardie Il Futurismo Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● La figura dell'inetto ● <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura, tempo, trama. Il ruolo della psicanalisi ● Brano di E. Gioanola, <i>Le fantasie parricide di Zeno</i> <p>L. Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● il vitalismo ● la critica dell'identità individuale ● la trappola della vita sociale ● il relativismo ● l'umorismo ● Le novelle ● <i>Il Fu Mattia Pascal</i> ● <i>Uno, nessuno e centomila</i>: trama e temi ● Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese e la rivoluzione teatrale pirandelliana ● il metateatro

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Enrico IV</i> <p><i>Testi:</i> F. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> I. Svevo, <i>La morte del padre</i> L. Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Brano da <i>L'umorismo</i> ● <i>Ciaula scopre la luna</i> ● <i>Il treno ha fischiato</i> ● <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>) ● <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>) ● Visione della registrazione dello spettacolo teatrale <i>Così è (se vi pare)</i> ● <i>Da Enrico IV: il filosofo mancato e la tragedia impossibile</i>
MODULO: il periodo tra le due guerre	CONTENUTI: <i>Teoria:</i> La politica culturale del Fascismo Il ruolo degli intellettuali L'Ermetismo G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● temi, struttura, stile dell'<i>Allegria</i> ● L'evoluzione della poetica di Ungaretti E. Montale <ul style="list-style-type: none"> ● vita ● <i>Ossi di seppia</i>: struttura, temi, poetica dell'oggetto, stile ● Il male di vivere ● Dalle <i>Occasioni</i> a <i>Satura</i>: evoluzione della poesia di Montale <i>Testi:</i> G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Veglia</i> ● <i>In memoria</i> ● <i>Fratelli</i> ● <i>Sono una creatura</i> ● <i>San Martino del Carso</i> ● <i>Mattina</i> ● <i>Soldati</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Commiato</i> <p>S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>, <i>Alle fronde dei salici</i> E. Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Non chiederci la parola</i> ● <i>Merigiare pallido e assorto</i> ● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ● <i>La casa dei doganieri</i> ● <i>L'anguilla</i> ● <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i>
MODULO: tendenze della seconda metà del Novecento	Le tendenze culturali e letterarie del secondo Novecento: panoramica su Neorealismo, Neoavanguardia, Strutturalismo, Postmoderno Calvino: <i>Avventura di due sposi</i> , <i>Tutto in un punto</i>
MODULO: La Divina Commedia, Paradiso	Struttura e funzionamento del Paradiso Temi e stile della cantica <i>Canto I</i> , vv. 1-72
MODULO: lettura di opere integrali	Durante le vacanze estive: G. Verga, <i>Novelle rusticane</i> E. M. Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> J. Kerouac, <i>Sulla strada</i> Nel corso dell'anno scolastico: G. Orwell, <i>1984</i> G. Culicchia, <i>Tutti giù per terra</i>

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.