



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata “ALA PONZONE CIMINO”

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)  
C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc. CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO** **A.S. 2023/2024**

<b>DOCENTE:</b>	<b>RICCARDA GAVAZZI</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>V DINF</b>

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO</b>	<p>Il Positivismo e la sua diffusione, la nuova fiducia nella scienza, la nascita dell'evoluzionismo; il darwinismo sociale</p> <p>Realismo e Naturalismo (le influenze della letteratura francese, Flaubert, brano da Madame Bovary e Zola, brano dall'Assommoir). Il realismo romantico di Lev Tolstoj (brano da Anna Karenina)</p> <p>Verismo, poetica e temi</p>
<b>GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI VINTI</b>	<p>Giovanni Verga, la vita, il pensiero ed i principi della poetica verista, le tecniche narrative, il pessimismo del Ciclo dei Vinti.</p> <p>Le opere :</p> <p style="padding-left: 40px;">Da Vita dei campi “ Rosso Malpelo “; “Fantasticheria”</p> <p style="padding-left: 40px;">I Malavoglia, il primo capitolo , “L'arrivo e l'addio di 'Ntoni”</p> <p style="padding-left: 40px;">Da Novelle rusticane “ La roba”</p> <p style="padding-left: 40px;">Mastro-don Gesualdo, temi e trama.</p>
<b>LA SCAPIGLIATURA</b>	Stile e temi principali esemplificati nella poesia di E. Praga “Preludio”
<b>SIMBOLISMO,</b>	L'affermarsi di una nuova sensibilità. Definizione, temi e stile

<b>ESTETISMO E DECADENTISMO</b>	Charles Baudelaire, La perdita dell'aureola, I fiori del male , <i>L'albatros</i> ; I poeti maledetti, Mallarmé, Verlaine e Rimbaud.  Continuità e discontinuità tra decadentismo europeo (O.Wilde e Huysmans) e italiano.
-------------------------------------	--

<b>GIOVANNI PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO</b>	Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica, temi, motivi e simboli. Da Il fanciullino “ <i>E' dentro di noi un fanciullino</i> ” Da Myricae: “ <i>Lavandare</i> ”, “ <i>X Agosto</i> ”, “ <i>Temporale</i> ”, “ <i>L'assiuolo</i> ”, “ <i>Il Lampo</i> ” Da I canti di Castelvecchio: “ <i>Il gelsomino notturno</i> ”.
--	---

<b>GABRIELE D'ANNUNZIO ESTETA E SUPERUOMO</b>	La vita, il pensiero e la poetica ( estetismo, edonismo, superomismo e panismo) Da Il Piacere (trama) “ <i>Ritratto di un esteta</i> ” “ <i>Il verso è tutto</i> ”  Le vergini delle rocce (trama) <i>Il programma del Superuomo</i>  Dalle Laudi : “ <i>La pioggia nel pineto</i> ”; “ <i>La sera fiesolana</i> ”
---	--

<b>FRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE, gli orientamenti culturali</b>	La crisi dell'identità, il relativismo della conoscenza e del concetto di spazio-tempo: gli orientamenti culturali dopo Freud, Nietzsche e Bergson. Il concetto di avanguardia e modernismo. (esempi di narrativa europea della crisi)
---	---

<b>LE AVANGUARDIE italiane</b>	Crepuscolarismo caratteri generali, i temi, lo stile, malinconia e quotidiano in poesia) Futurismo  Filippo Tommaso Marinetti “ <i>Manifesto del Futurismo</i> ”; “ <i>Il manifesto tecnico del Futurismo</i> ”. “ <i>Zang Tumb Tumb</i> ”
------------------------------------	--

**LA NARRATIVA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO, il modernismo**  
**I grandi classici**

<b>LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO</b>	Luigi Pirandello, la vita, la poetica ( i suoi rapporti col fascismo, il relativismo psicologico, la maschera, la crisi dei valori), le opere. Da Novelle per un anno “ <i>Ciaula scopre la luna</i> ”, “ <i>Il treno ha fischiato</i> ” “ <i>C'è qualcuno che ride</i> ” Da Il fu Mattia Pascal, lettura integrale dell'opera, per l'approfondimento in classe: “ <i>Premessa</i> ”, “ <i>Lanterninosofia</i> ” “ <i>Io e l'ombra mia</i> ” Da Uno, nessuno e centomila: “ <i>Nessuno davanti allo specchio</i> ”  Il teatro del grottesco, temi  Il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore , trama e temi Enrico IV, trama e temi Da L'Umore “ <i>Il sentimento del contrario</i> ”.
---	---

<b>ITALO SVEVO E LA FIGURA DELL'</b>	Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica (la figura dell'inetto)
--	--

<b>INETTO</b>	<p>Da Una vita : <i>“Le ali del gabbiano”</i></p> <p>Senilità, trama e temi</p> <p>Da <i>La Coscienza di Zeno</i>, <i>“La proposta di matrimonio”</i>, <i>“La vita è una malattia”</i></p>
<b>IL RACCONTO DELLA RESISTENZA NEL NEOREALISMO “NON ORGANICO” DI FENOGLIO, PAVESE E CALVINO</b>	<p>Lettura integrale di:</p> <p>Fenoglio, Una questione privata</p> <p>Calvino, il sentiero dei Nidi di Ragno (lettura integrale per alcuni, brani scelti per altri).</p> <p>Pavese, La casa in collina.</p> <p>Confronto di temi, stile, contesti e visione del mondo nei tre romanzi. Per il confronto in classe, tre brani esemplificativi dei tre romanzi</p> <p>Il racconto della resistenza agli altri fascismi: lettura integrale di Tabucchi <i>Sostiene Pereira</i></p>
<b>La poesia modernista dei grandi classici della prima metà del Novecento</b>	
<b>GIUSEPPE UNGARETTI DALL'ALLEGRIA AL DOLORE</b>	<p>Le influenze di avanguardie, espressionismo e ermetismo.</p> <p>La vita, la poetica , le opere</p> <p>Da L'Allegria <i>“Soldati” “Veglia” “I fiumi”, “S. Martino del Carso”</i></p> <p>Da Il dolore <i>“Non gridate più”</i></p>
<b>EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO</b>	<p>La vita , il pensiero, la poetica.</p> <p>Da Ossi di seppia <i>“Non chiederci la parola”, “Mereggiare pallido e assorto”, “ Spesso il male di vivere ho incontrato”</i></p> <p>da La bufera e altro: <i>“L’anguilla”</i></p>
<b>UMBERTO SABA E IL CANZONIERE</b>	<p>La vita, il pensiero, la poetica.</p> <p>Da Il canzoniere <i>“Città vecchia” “Amai”, “Goal”, “Amia moglie”</i></p>

### La seconda metà del Novecento attraverso l’opera di Calvino

<b>Calvino dal neorealismo al postmodernismo, passando per la letteratura combinatoria</b>	<p>Lettura integrale o brani di <i>“Il sentiero dei Nidi di Ragno”</i></p> <p>Lettura e lavoro creativo a scelta tra <i>“Il castello dei destini incrociati”</i> e <i>“Le città invisibili”</i>.</p> <p>Social reading su brani tratti da <i>“Cosmicomiche”</i> (<i>“Tutto in un punto”, “Zio Acquatino”, “Dinosauro”</i>); videolettura tratta dalle <i>Cosmicomiche</i> <i>“La memoria del mondo”</i>.</p> <p>Da <i>Palomar</i>: <i>“Lettura di un’onda”</i>.</p> <p>Percorso saggistico su Calvino e la letteratura combinatoria. <i>“La profezia sull’Ia”</i> da <i>Una pietra sopra</i>, <i>Cibernetica</i> e <i>Fantasma</i>.</p>
--	---

prof.ssa Riccarda Gavazzi

3 giugno 2024

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**