

**PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: SOZZI ANDREA**

**A.S: 2018/2019**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**CLASSE: 1 A LSS**

**Per ogni Tema svolto vengono indicati i relativi contenuti.**

<b>TEMA</b> Test d'ingresso	<b>CONTENUTI</b> Comprensione del testo; riflessione teorica sulla lingua; produzione scritta
<b>TEMA</b> Educazione linguistica Riflessione teorica sulla lingua	<b>CONTENUTI</b> Fattori e funzioni della comunicazione La frase semplice Soggetto, predicato, oggetto diretto e indiretto. Complementi predicativi Principali espansioni: tempo, luogo, modo, mezzo, specificazione, partitivo, argomento, limitazione, agente e causa efficiente.
<b>TEMA</b> Educazione letteraria: l'epica classica	<b>CONTENUTI</b> Tipologie testuali: testo descrittivo e narrativo. Epica: introduzione ai testi omerici Iliade: lettura, comprensione e analisi di un'antologia di brani (Proemio; L'ira di Achille; Ettore e Andromaca; la morte di Patrolo; la morte di Ettore). Odissea: lettura, comprensione e analisi di un'antologia di brani (Proemio; Alla reggia di Alcino; l'avventura del Ciclope; l'avventura delle Sirene; il cane Argo). Introduzione al teatro greco. Sofocle, <i>Edipo re</i> , antologia di passi; Euripide, <i>Supplici</i> , dialogo tra teseo e l'araldo tebano: riflessioni sulla democrazia ateniese e le sue criticità.
<b>TEMA</b> Educazione letteraria: narratologia	<b>CONTENUTI</b> Elementi di narratologia: fabula e intreccio le caratteristiche della fiaba narratore, voce narrante, punto di vista la costruzione dei personaggi strategie narrative e stili di narrazione Lettura, comprensione e commento di un'antologia di brani (Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> ; Bender, <i>Cos'hai lasciato in trincea</i> ; Voltolini, <i>Notte</i> ; Marquez, <i>La donna che arrivava alle sei</i> ; Hemingway, <i>un posto pulito illuminato bene</i> ; Soriano, <i>il rigore più lungo del mondo</i> ; Buzzati, <i>I sette messaggeri</i> )
<b>TEMA</b> Produzione scritta: scrivere con un obiettivo	<b>CONTENUTI</b> Caratteristiche delle tipologie testuali. Testo descrittivo: la descrizione fisica, funzionale, psicologica. Laboratori con produzione dei seguenti testi: Descrizione oggettiva e soggettiva La sintesi proporzionale e a fisarmonica L'amplificazione testuale La recensione di film e di un racconto. Produzione di un racconto.

Firma Docente \_\_\_\_\_

Firma Delegati di classe \_\_\_\_\_

Data

Data