

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	ANTONELLA ASSANDRI
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE:	1 [^] ALSS

Sono state sviluppate le seguenti competenze (indicare se integralmente o parzialmente):

- CS1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - **parzialmente**
- CS2 Lo studente acquisisce una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo - **parzialmente**
- CS3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi - **integralmente**
- CS4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - **integralmente**

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
GRAMMATICA Analisi grammaticale Sintassi della frase semplice	La comunicazione linguistica. Significante e significato. Elementi di fonologia e ortografia Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica. Sintassi del verbo. Forma attiva, passiva, riflessiva, impersonale. Verbi ausiliari, servili, predicativi, copulativi, fraseologici, causativi. Articolo, nome, aggettivo. Soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto. Ampliamento lessicale.

<p>TESTO NARRATIVO</p>	<p>II Metodologie essenziali di analisi del testo letterario Classificazione dei testi. I generi letterari Elementi di narratologia: autore, narratore ; la focalizzazione e il punto di vista; l'ordine della narrazione: fabula e intreccio; analessi e prolessi. Il ritmo della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto; ellissi e sommario Il sistema dei personaggi: classificazione per gerarchia, ruolo, caratteristiche fisiche, psicologiche, sociali e ideologiche. La struttura narrativa: sequenze e fasi. L'incipit del racconto: vari tipi di finale. Tecniche espressive; discorso diretto, indiretto e indiretto libero. <u>Testi letti ed analizzati</u> Anonimo cinese, <i>Chang Fa Mei</i>. Guy de Maupassant, <i>La collana</i>. F.Brown, <i>Sentinella</i>. O.Soriano, <i>Il rigore più lungo del mondo</i>. G.Parise, <i>Bontà</i>. G.Simenon, <i>Le lacrime di cera</i>.</p>
<p>TESTO EPICO</p>	<p>Caratteri dell' epica classica. Il mito: l'origine, le funzioni I miti di Prometeo, Pandora. Gilgamesh. La Bibbia: Adamo ed Eva. Caratteri dell' epica classica. Origine e funzioni. La questione omerica. L'Iliade: composizione, struttura, contenuti. Testi analizzati: Proemio, la pestilenza, la contesa tra Achille e Agamennone, Ettore e Andromaca, Ettore e Achille, la morte di Ettore, Achille e Priamo. L' Odissea: composizione, struttura, contenuti. Testi analizzati: Proemio, telemaco alla ricerca del padre, Odisseo nell'isola di Calipso, Odisseo e Nausicaa alla corte dei Feaci, nell'antro di Polifemo, l'incontro con Circe, nel regno di Ade, le Sirene, Scilla e Cariddi, il ritorno a Itaca, il cane Argo, la strage dei Proci, il ritorno da Penelope. <u>Approfondimento</u>. Confronto con altri testi: Ulisse in P.Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia – Inferno canto XXVI</i></p>
<p>PRODUZIONE SCRITTA</p>	<p>Pianificazione del testo scritto (coerenza, coesione). Il riassunto. Il testo narrativo: analisi e produzione. Il testo descrittivo. Il commento. Analisi del testo di attualità. Il testo espositivo. Analisi del testo epico. La scheda di analisi di un film La scheda di analisi di un libro Scrittura creativa. Riflessioni personali sulla situazione della pandemia da Covid-19.</p>
<p>LIBRI E FILM</p>	<p>L.Garlando, <i>Per questo mi chiamo Giovanni</i>; I.Allende, <i>La città delle</i></p>

	<i>bestie</i> ; un romanzo a scelta. Film: <i>Alla luce del sole</i> .
--	---

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Competenze dichiarate nella programmazione iniziale, non sviluppate o sviluppate parzialmente (specificare) nel secondo quadrimestre, da sviluppare nel piano di integrazione degli apprendimenti:

- CS1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- CS2 Lo studente acquisisce una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo

Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti

MODULO	CONTENUTI
GRAMMATICA	Pronomi, avverbi, congiunzioni- PERIODO: settembre 2020 NUMERO ORE: 2
EPICA-ENEIDE	La trattazione dell'Eneide avverrà in concomitanza con il periodo storico romano corrispondente.

Data: 8 giugno 2020