

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	ADA MORA
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE:	3 ° A INFO

Sono state sviluppate le seguenti competenze

- Consolidamento delle competenze acquisite nel primo biennio con particolare riguardo alle competenze espositive in situazioni formali, quali discussioni su argomenti di cultura generale
- Produzione di testi scritti coerenti con lo scopo comunicativo utilizzando la lingua italiana in modo appropriato
- Comprensione e, analisi, interpretazione di testi letterari e di attualità

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Consolidamento dei prerequisiti e delle abilità di base	Le caratteristiche tematiche, formali, stilistiche dei generi letterari Gli aspetti testuali di un'opera: titolo, struttura, temi, genere, tecniche di composizione. Le scritture funzionali allo studio; la parafrasi di un testo in poesia e in prosa; il riassunto, gli appunti, la scaletta Comprensione e analisi di testi su tematiche tecnico-scientifiche Il tema argomentativo e il commento di testi espositivi
Il Medioevo: storia, politica e società	Il quadro storico-culturale del basso Medioevo La nascita delle lingue e delle letterature romanze e i primi documenti in volgare italiano. La cultura cortese: tematiche, valori e centralità dell'amore. La cultura dell'età comunale: nuovi valori borghesi e diffusione del volgare Scienza e tecnica: le invenzioni nel Medioevo
I generi della letteratura europea	Il poema epico: la chanson de Roland La poesia lirica provenzale L'amore al tempo dei trovatori Il romanzo cortese e la materia bretone Il cavaliere tra storia e immaginario

<p>La poesia tra umano e divino</p> <p>La città, i mercanti e i viaggiatori</p>	<p>Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature Jacopone da Todi e le Laude in volgare <i>Donna de Paradiso</i> La scuola siciliana alla corte di Federco II Giacomo da Lentini, <i>Amore è un desio che ven da core</i> La poesia comica di Cecco Angiolieri e i Carmina Burana</p> <p>I luoghi della città e la rinascita delle città europee. Il ruolo dei mercanti nella trasformazione della mentalità. Bonvesin de la Riva <i>L'Elogio di Milano</i> <i>Il Milione di Marco Polo</i> <u><i>Let. e società, le figure del turista; il turista consumatore</i></u></p>
<p>Dante e l'identità culturale italiana</p>	<p>Biografia, idee, cultura e poetica. La Vita nuova, composizione, struttura, contenuti e tematiche. <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> <i>Le rime: Guido io vorrei</i> <i>Il De vulgari eloquentia e la definizione del volgare illustre</i> <i>La Monarchia, Impero e papato</i> <i>La Commedia: composizione, titolo, tempo storico e simbolico, la struttura del cosmo</i> <i>Inferno, canto I III V VI</i></p>
<p>Petrarca fondatore della lirica occidentale moderna</p> <p>Il Decameron specchio della nuova società</p> <p>Umanesimo e Rinascimento, quadro storico-culturale.</p> <p>Nicolò Machiavelli</p>	<p>Il Canzoniere specchio della nuova coscienza moderna. La cultura e le idee: Dante e Petrarca a confronto <i>Il Secretum, un'opera problematica.</i> Il Canzoniere, struttura, datazione e titolo L'io, la donna, il tempo e lo spazio <i>Voi ch'ascoltate</i> <i>Solo et pensoso</i> <i>Erano i capei d'oro</i> <i>Let. e società Narciso in trappola nello specchio della tecnologia</i> G. Boccaccio e i nuovi valori borghesi. Laicità, sperimentalismo e nuovo pubblico del Decameron Lettura e analisi delle seguenti novelle Andreuccio da Perugia Federigo degli Alberighi Chichibio e la gru Gli studi classici, la centralità dell'uomo e la rivalutazione della natura. Sandro Botticelli, la nascita di Venere Pico della Mirandola, la dignità dell'uomo Artisti e intellettuali nelle corti la Firenze di Lorenzo il Magnifico La canzone di Bacco</p> <p>L'attività politica e l'influsso del suo pensiero sulla cultura europea Lo scandalo del Principe (videolezioni a cura di Luperini) La lettera a Francesco Vettori Struttura e temi del Principe <i>l'uso della forza nell'agire politico</i> <i>Cesare Borgia, un principe imperfetto</i> <i>La verità effettuale</i> <i>Il leone e la volpe</i> <i>Dal testo al presente: la difficile convivenza di ragione e istinto</i></p>

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate

Competenze dichiarate nella programmazione iniziale, sviluppate parzialmente nel secondo quadrimestre, da sviluppare nel piano di integrazione degli apprendimenti:

- Saper cogliere gli elementi caratterizzanti la cultura controriformistica
- Individuare in un'opera letteraria il genere, le tematiche lo stile riconducendoli al contesto culturale del tardo Cinquecento
- Cogliere la specificità e i valori formativi (del poema cavalleresco ariostesco) interpretando i brani letti sulla base di elementi testuali e contestuali.

Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti

MODULO	CONTENUTI
	PERIODO: settembre 2020
Il poema cavalleresco nel suo evolversi e l' Orlando furioso di L. Ariosto	NUMERO ORE: 8

Data: 8 giugno 2020