

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**E**  
**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**A.S. 2019/2020**

<b>DOCENTE:</b>	MARIA LUISA ZANINELLI
<b>DISCIPLINA:</b>	ITALIANO
<b>CLASSE:</b>	4^AINFO

Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
<b>L'età del Barocco</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>Le idee e la cultura.</i></li><li>➤ <i>Le poetiche e la letteratura.</i></li></ul>
<b>Galileo Galilei</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>La vita.</i></li><li>➤ <i>la poetica.</i></li><li>➤ <i>il pensiero.</i></li><li>➤ <i>Le opere:</i><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Da il Saggiatore.</i></li><li>○ <i>La favola dei suoni.</i></li><li>○ <i>L'abiura.</i></li><li>○ <i>La lirica barocca.</i></li><li>○ <i>Giambattista Marino.</i></li><li>○ <i>Da La Lira (Specchio dell'amata).</i></li><li>○ <i>L'Adone (caratteri generali).</i></li></ul></li></ul>
<b>L'Illuminismo</b> <b>Carlo Goldoni</b> <b>Giuseppe Parini</b> <b>Vittorio Alfieri</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>La genesi filosofica.</i></li><li>➤ <i>Caratteri dell'Illuminismo.</i></li><li>➤ <i>L'Illuminismo italiano (i Verri, Cesare Beccaria – Il Caffè).</i></li><li>➤ <b>Carlo Goldoni</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Biografia.</i></li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La riforma del teatro.</i></li> <li>○ <i>Opere : le commedie ed in particolare:</i></li> <li>○ <b>La locandiera</b> (trama ed i caratteri dell'opera).</li> <li>➤ <b>Giuseppe Parini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Biografia.</i></li> <li>○ <i>La personalità.</i></li> <li>○ <i>Poetica.</i></li> <li>○ <b>Le Odi (Alla Musa e La Caduta).</b></li> <li>○ <i>Il Giorno.</i></li> <li>○ <i>Lettura e analisi di passi scelti da "Il giorno" (La vergine cuccia").</i></li> </ul> </li> <li>➤ <b>Vittorio Alfieri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Biografia.</i></li> <li>○ <i>La personalità.</i></li> <li>○ <i>Analisi delle opere.</i></li> <li>○ <b>Le tragedie (La Mirra).</b></li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Il Neoclassicismo</b> <b>Ugo Foscolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Caratteri generali.</i></li> <li>➤ <b>Ugo Foscolo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Biografia.</i></li> <li>○ <i>La personalità.</i></li> <li>○ <i>La poetica.</i></li> <li>○ <i>Il pensiero.</i></li> <li>○ <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis.</i></li> <li>○ <i>I sonetti.</i></li> <li>○ <i>Il carme Dei Sepolcri.</i></li> <li>○ <i>Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>"Il bacio"</i></li> <li>○ <i>Lettura e analisi dei principali sonetti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ - <i>A Zacinto.</i></li> <li>▪ - <i>In morte del fratello Giovanni .</i></li> <li>▪ - <i>Alla sera.</i></li> <li>▪ - <i>Lettura e analisi di alcuni passi significativi de</i> <i>"I Sepolcri".</i></li> <li>▪ - <i>Le Odi (caratteri generali).</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Caratteri generali.</i></li> </ul>

<b>Il Preromanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Lo Sturm und Drang</i></li> </ul>
<b>Il Romanticismo</b> <b>Giacomo Leopardi</b> <b>Alessandro Manzoni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>La Germania patria del Romanticismo.</i></li> <li>➤ <i>Definizione del Romanticismo.</i></li> <li>➤ <i>La poetica del Romanticismo.</i></li> <li>➤ <i>I temi della poesia romantica.</i></li> <li>➤ <b>Giacomo Leopardi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Biografia.</i></li> <li>○ <i>Il pessimismo leopardiano .</i></li> <li>○ <i>La poetica.</i></li> <li>○ <i>Opere in prosa.</i></li> <li>○ <i>Le operette morali.</i></li> <li>○ <i>I Canti.</i></li> <li>○ <u>Letture:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Da Le operette morali.</i></li> <li>▪ <i>“Il dialogo di un islandese e la natura” .</i></li> <li>▪ <i>“ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.</i></li> <li>▪ <i>Da I canti:</i></li> <li>▪ <i>L’infinito.</i></li> <li>▪ <i>Alla Luna.</i></li> <li>▪ <i>A Silvia</i></li> <li>▪ <i>Il sabato del villaggio .</i></li> <li>▪ <i>La Quiete dopo la tempesta..</i></li> <li>▪ <i>Passi tratti da “La ginestra”.</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ <b>Alessandro Manzoni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Biografia.</i></li> <li>○ <i>Il pensiero.</i></li> <li>○ <i>Svolgimento della religiosità manzoniana.</i></li> <li>○ <i>Manzoni e l’Illuminismo.</i></li> <li>○ <i>Manzoni e il Risorgimento.</i></li> <li>○ <i>La poetica.</i></li> </ul> </li> <li>➤ <b>Opere analizzate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Gli Inni sacri.</i></li> <li>○ <i>Le Odi (Marzo 1821- 5 Maggio).</i></li> <li>○ <i>Le tragedie (Il Conte di Carmagnola/ Adelchi) .</i></li> <li>○ <i>I CORI ( Dagli atri muscosi e La morte di Ermengarda).I</i></li> <li>○ <i>Promessi Sposi (caratteri generali e genesi dell’opera.</i></li> </ul> </li> </ul>

<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	SI SONO PREDILETTE LE TIPOLOGIE C e B (AMBITO TECNICO SCIENTIFICO E SOCIO-ECONOMICO, come da nuovo ordinamento ministeriale.)
-------------------------------	---

**Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.**

**Data: 8 giugno 2020**