



Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**  
E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)  
Sito Web: [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"  
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**E**  
**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**A.S. 2019/2020**

<b>DOCENTE:</b>	G. La Verde
<b>DISCIPLINA:</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>CLASSE:</b>	4 ALSA

**Sono state sviluppate le seguenti competenze integralmente:**

- CS1: Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive;
- CS2: Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura;
- CS3: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- CS4: Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- CS5: Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
Introduzione al disegno progettuale	Principali norme regolamento edilizio. Rappresentazione grafica di una abitazione: piante scala 1:100 e piante scala 1:50 con ideazione di arredo Quotature: regole principali della disposizione di quote nel disegno architettonico
Disegno di progetto mediante linguaggio digitale	Introduzione al disegno digitale (AUTOCAD)

Storia dell'Arte: il Barocco sec. XVII	Principi fondamentali del Barocco Il Barocco nell'urbanistica. Architettura e scultura: Bernini (baldacchino e colonnato di S. Pietro, David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi) Borromini ( S. Ivo alla Sapienza)
Il Rococò Il Vedutismo veneziano	Il Rococò e la nuova tipologia delle regge (Versailles e Caserta) F. Juvara a Torino, interventi a Roma (Trinità dei Monti, fontana di Trevi). Il Canaletto e il Vedutismo.
Neoclassicismo	Principi generali teorici (Winckelmann e Mengs) J.L.David (biografia e opere, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al San Bernardo). A. Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte, Napoleone come Marte Pacificatore). Architettura neoclassica: Milano (G. Piermarini e G. Antolini), Napoli (L. La-peruta) e Roma (G. Valadier) Il Neoclassicismo in Europa , Russia e U.S.A.
Romanticismo	Il Romanticismo in pittura (Friedrich, Delacroix, Gericault, Turner, Hayez) Architettura nel 1800: Il medievalismo romantico L'Ecllettismo Il restauro stilistico architettonico (V. Le Duc) Il restauro filologico (Camillo Boito) L'architettura del ferro e vetro La città nell'800 (espansione haussmanniana di Parigi, il Ring di Vienna, plan Cerdà di Barcellona) Il giardino romantico e il giardino pubblico

**Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.**

**Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate**

**Data: 8 giugno 2020**