



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	prof.ssa Grazia Maria Rubini
DISCIPLINA:	Lingua e Cultura straniera Inglese
CLASSE:	4A LSA

Sono state sviluppate le seguenti competenze:

- Listening skills
- Speaking skills
- Reading skills
- Writing skills

CS1. comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico

CS2. produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;

CS3. interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

CS4. analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati:

MODULO	CONTENUTI
Grammatica	UNIT 9: WHAT COULD HAVE HAPPENED Must have/ might have Should have/ couldn't have Reported commands and reported requests

<p>Testo: ADVANTAGE 2</p>	<p>UNIT 10: IF ONLY...</p> <p>The gerund Third conditional I wish/if only Conditionals-Levels of hypothesis</p> <p>UNIT 11: IT'S GREAT, ISN'T IT?</p> <p>Question tags Used to Be used to, get used to Could, was/ were able to</p> <p>UNIT 12: KEEP IN TOUCH</p> <p>The passive-All tenses To have/get something done</p> <p>Attività di writing/reading/speaking/listening in preparazione al FCE</p>
<p>Letteratura Testo: PERFORMER HERITAGE</p>	<p>UNIT 1: THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES</p> <p>From Magna Carta to the Peasants' Revolt John Wycliff and the linguistic revolution The Wars of the Roses The medieval ballad Beowulf: a national epic "Beowulf and Grendel: the fight" Geoffrey Chaucer The Canterbury Tales "The Wife of Bath"</p> <p>UNIT 2: THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE</p> <p>The early Tudors Elizabeth I Renaissance and New Learning The early Stuarts The Civil War and the Commonwealth The Sonnet Seventeenth-Century poetry The development of drama William Shakespeare William Shakespeare: the dramatist/the poet A Shakespearean play "Romeo and Juliet": the Balcony Scene" "Hamlet: To be or not to be"</p> <p>THEATRE FILO: Performance "Romeo and Juliet" by W. Shakespeare</p> <p>UNIT 3: THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE</p> <p>The Restoration of the Monarchy</p>

<p>Madrelingua (Mrs Jane North) 10 hours</p>	<p>From the Glorious Revolution to Queen Anne The early Hanoverians The Age of Reason Restoration poetry, prose and drama A Survey of Augustan literature: the Rise of the Novel Daniel Defoe-Robinson Crusoe Jonathan Swift-Gulliver's Travels</p> <p>THE UK: Main political Institutions BREXIT The different Industrial/ICT Revolution in the UK/USA Big Brother is watching you: the problem of Privacy Malala and the main human/women rights Being green: environmental problems Work experience/UK work experience Writing a CV Applying to a British University</p>
<p>Mit Student (Miss Ming Yang) 3 hours</p>	<p>Chemistry: Proteins, Carbohydrates, Glucose</p>

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate; i contenuti dichiarati nella programmazione iniziale, ma posticipati all'anno prossimo sono, invece, i seguenti:

Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti:

MODULO	CONTENUTI
<p>Letteratura</p> <p>Testo:</p> <p>PERFORMER HERITAGE</p>	<p>UNIT 4: THE ROMANTIC AGE</p> <p>Britain and America Adam Smith The Industrial Revolution The French Revolution: Riots and Reforms A new sensibility Early Romantic poetry The Gothic Novel Romantic Poetry Man and Nature</p>

	<p>Romantic Fiction William Blake: "The Lamb/The Tyger" Mary Shelley: "Frankenstein, or the Modern Prometheus" – "The creation of the Monster" William Wordsworth: "Composed upon Westminster Bridge"- "Daffodils" Samuel Taylor Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"- "The Killing of the Albatross"</p>
PERIODO: settembre-ottobre 2020	NUMERO ORE: 9

Data: 8 giugno 2020