

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**E**  
**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**A.S. 2019/2020**

<b>DOCENTE:</b>	ANTONELLA ASSANDRI
<b>DISCIPLINA:</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>CLASSE:</b>	4 <sup>^</sup> ALSA

Sono state sviluppate le seguenti competenze (indicare se integralmente o parzialmente):

- Utilizzare in modo consapevole, chiaro, appropriato la lingua italiana nella comunicazione orale in relazione ai diversi scopi comunicativi - integralmente
- Utilizzare in modo appropriato, vario e corretto la lingua italiana nella comunicazione scritta, in relazione alle diverse tipologie testuali - integralmente
- Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse - parzialmente
- Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico-filosofico e artistico - parzialmente

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
<b>Il Seicento, caratteri generali. L'età del Barocco e della nuova scienza</b>	La prosa scientifica del 1600: <b>Galileo Galilei</b> : biografia,pensiero.opere. Da il <u>Saggiatore</u> ,La favola dei suoni. Da <u>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</u> : la confutazione dell' ipse dixit; osservare per capire. <u>La lettera a padre Benedetto Castelli e la lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena.</u>  <b>La poesia barocca.Giambattista Marin</b> : biografia,pensiero.opere. <u>Da La Lira : Donna che si pettina, Bella schiava</u> <u>Da l'Adone, Elogio della rosa.</u>
<b>L'Illuminismo: caratteri filosofici, culturali,</b>	Caratteri dell'Illuminismo.La genesi filosofica; la definizione di Kant. I Philosophes: Voltaire (da <u>Candide</u> , Bisogna coltivare il proprio giardino;

letterari	<p>Montesquieu (da <u>Lo spirito delle leggi</u>, le leggi e la divisione dei poteri; Rousseau, da <u>Il discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini</u>, <u>Dal buon selvaggio alla proprietà privata</u>).</p> <p>L'Illuminismo italiano: i fratelli Verri, Cesare Beccaria, Il Caffè. Da <u>Dei delitti e delle pene</u>: la pena di morte</p> <p><b>Giuseppe Parini</b>: biografia, pensiero, opere. <u>Le Odi</u> : La Caduta <u>Il Giorno</u>: il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia.</p> <p><b>Carlo Goldoni</b>: biografia, pensiero, opere. La riforma del teatro. <u>La Locandiera</u>.: visione di parti dell'opera. Alfieri: biografia, pensiero, opere. Da <u>Del principe e delle lettere, libertà e condizionamento dell'intellettuale</u>, da <u>Della Tirannide</u>, <u>Vivere e morire sotto la tirannide</u>. Le tragedie <u>Saul e Mirra</u> : trama e analisi di passi salienti.</p>
<p><b>Il Neoclassicismo, il bello ideale: espressioni artistiche e letterarie</b></p> <p><b>Il Preromanticismo</b></p>	<p>Il Neoclassicismo e l'età napoleonica. J.J. Winckelmann, il "bello ideale" : la statua del Laoconte. <b>Ugo Foscolo</b>. Biografia, pensiero, poetica. Da <u>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</u>: Tutto è perduto, il bacio, la lettera da Ventimiglia Il carne <u>Dei Sepolcri</u>: Lettura e analisi di alcuni passi. Lettura e analisi dei sonetti <u>A Zacinto</u>, <u>In morte del fratello Giovanni</u>, <u>Alla sera</u>.</p> <p>La nuova sensibilità preromantica. Lo <u>Sturm und Drang</u>: <b>W. Goethe</b> e <u>I dolori del giovane Werther</u>:</p> <p>La poesia "cimiteriale" e i Canti Ossian.</p>
<p><b>Il Romanticismo, caratteri storici e letterari.</b></p> <p><b>Alessandro Manzoni</b></p>	<p>Il contesto storico. Il termine "Romanticismo". La poetica del Romanticismo. Il romanticismo in Europa e in Italia. Madame De Stael ; La polemica classico-romantica. Il romanzo storico. <b>Alessandro Manzoni</b>: biografia , pensiero, opere. La conversione: il cambiamento della concezione della storia e della letteratura. <u>La Lettera a M. Chauvet</u>, <u>storia e invenzione poetica</u>; <u>la Lettera sul Romanticismo, utile, vero, interessante</u> <u>Gli Inni sacri: La Pentecoste</u> <u>Le Odi: il Cinque maggio</u> Le tragedie: da <u>Adelchi</u>, <u>la morte di Ermengarda</u>, <u>la morte di Adelchi</u> e <u>la visione pessimistica della storia</u>. <u>I Promessi sposi</u>: ricomposizione del testo sulla base della lettura di esso svolta in classe seconda e contestualizzazione nel Romanticismo. <u>I Promessi sposi</u>, romanzo storico, romanzo degli umili e della</p>

	Provvidenza.
<b>Produzione scritta</b>	Esercitazioni formative e sommative sulle tipologie A,B,C dell'Esame di Stato; riassunto, commento.
<b>Lecture</b>	G.Orwell, La fattoria degli animali; H.Lee, Il buio oltre la siepe; I Calvino, Il barone rampante; un testo a scelta.

**Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.**

**Competenze dichiarate nella programmazione iniziale, non sviluppate o sviluppate parzialmente (specificare) nel secondo quadrimestre, da sviluppare nel piano di integrazione degli apprendimenti:**

- Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse
- Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico-filosofico e artistico - parzialmente

**Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Divina Commedia</b>	<b>Il Purgatorio: caratteri generali</b> <b>PERIODO: settembre 2020</b>
	<b>NUMERO ORE: 2</b>

**Data: 8 giugno 2020**