



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE - IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	G. La Verde
DISCIPLINA:	Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE:	4 BLSA

Sono state sviluppate le seguenti competenze integralmente:

- CS1: Essere in grado di padroneggiare il linguaggio grafico geometrico, i principali metodi di rappresentazione, per comprendere sistematicamente l'ambiente fisico in cui vive;
- CS2: Padroneggiare gli strumenti propri del disegno al fine di studiare e comprendere le tappe fondamentali dell'evoluzione dell'arte e dell'architettura;
- CS3: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- CS4: Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- CS5: Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Introduzione al disegno progettuale	Principali norme regolamento edilizio. Rappresentazione grafica di una abitazione: piante scala 1:100 e piante scala 1:50 con ideazione di arredo Quotature: regole principali della disposizione di quote nel disegno architettonico
Disegno di progetto mediante linguaggio digitale	Introduzione al disegno digitale (AUTOCAD)

<p>Storia dell'Arte: il Barocco sec. XVII</p>	<p>Principi fondamentali del Barocco Il Barocco nell'urbanistica. Architettura e scultura: Bernini (baldacchino e colonnato di S. Pietro, David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi) Borromini (S. Ivo alla Sapienza)</p>
<p>Il Rococò Il Vedutismo veneziano</p>	<p>Il Rococò e la nuova tipologia delle regge (Versailles e Caserta) F. Juvara a Torino, interventi a Roma (Trinità dei Monti, fontana di Trevi). Il Canaletto e il Vedutismo.</p>
<p>Neoclassicismo</p>	<p>Principi generali teorici (Winckelmann e Mengs) J.L.David (biografia e opere, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al San Bernardo). A. Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte, Napoleone come Marte Pacificatore). Architettura neoclassica: Milano (G. Piermarini e G. Antolini), Napoli (L. La-peruta) e Roma (G. Valadier) Il Neoclassicismo in Europa , Russia e U.S.A.</p>
<p>Romanticismo</p>	<p>Il Romanticismo in pittura (Friedrich, Delacroix, Gericault, Turner, Hayez) Architettura nel 1800: Il medievalismo romantico L'Ecllettismo Il restauro stilistico architettonico (V. Le Duc) Il restauro filologico (Camillo Boito) L'architettura del ferro e vetro La città nell'800 (espansione haussmanniana di Parigi, il Ring di Vienna, plan Cerdà di Barcellona) Il giardino romantico e il giardino pubblico</p>

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate

Data: 8 giugno 2020