

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	prof.ssa Lara Rossi
DISCIPLINA:	Lingua e Cultura straniera Inglese
CLASSE:	4B LSA

Sono state sviluppate le seguenti competenze:

- Listening skills
- Speaking skills
- Reading skills
- Writing skills

CS1. comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico

CS2. produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;

CS3. interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;

CS4. analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati:

MODULO	CONTENUTI
Grammatica	UNIT 9: WHAT COULD HAVE HAPPENED Must have/ might have Should have/ couldn't have Reported commands and reported requests UNIT 10: IF ONLY...

<p>Testo: ADVANTAGE 2</p>	<p>The gerund Third conditional I wish/if only Conditionals-Levels of hypothesis</p> <p>Attività di speaking/listening</p>
<p>Letteratura</p> <p>Testo: PERFORMER HERITAGE</p> <p>Madrelingua (Mrs Jane North)</p>	<p>UNIT 1: THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES</p> <p>From Magna Carta to the Peasants' Revolt John Wycliff and the linguistic revolution The Wars of the Roses The medieval ballad Beowulf: a national epic "Beowulf and Grendel: the fight" Geoffrey Chaucer The Canterbury Tales "The Wife of Bath"</p> <p>UNIT 2: THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE</p> <p>The early Tudors Elizabeth I Renaissance and New Learning The early Stuarts The Civil War and the Commonwealth The Sonnet Seventeenth-Century poetry The development of drama William Shakespeare William Shakespeare: the dramatist/the poet A Shakespearean play "Romeo and Juliet": the Balcony Scene" "Hamlet: To be or not to be" Un estratto di "Hamlet" da analizzare individualmente</p> <p>THEATRE FILO: Performance "Romeo and Juliet" by W. Shakespeare</p> <p>UNIT 3: THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE</p> <p>The Restoration of the Monarchy From the Glorious Revolution to Queen Anne The early Hanoverians The Age of Reason Restoration poetry, prose and drama A Survey of Augustan literature: the Rise of the Novel Daniel Defoe-Robinson Crusoe Jonathan Swift-Gulliver's Travels Un estratto dal <i>Robinson Crusoe</i>, <i>Moll Flanders</i> o <i>Gulliver's Travels</i> da analizzare individualmente.</p> <p>THE UK: Main political Institutions</p>

10 hours	BREXIT The different Industrial/ICT Revolution in the UK/USA Big Brother is watching you: the problem of Privacy Malala and the main human/women rights Being green: environmental problems Work experience/UK work experience Writing a CV Applying to a British University
Mit Student (Miss Ming Yang) 3 hours	Chemistry: Proteins, Carbohydrates, Glucose

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Tutte le competenze dichiarate nella programmazione iniziale sono state sviluppate; i contenuti dichiarati nella programmazione iniziale, ma posticipati all'anno prossimo sono, invece, i seguenti:

Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti:

MODULO	CONTENUTI
Letteratura Testo: PERFORMER HERITAGE	UNIT 4: THE ROMANTIC AGE Britain and America Adam Smith The Industrial Revolution The French Revolution: Riots and Reforms A new sensibility Early Romantic poetry The Gothic Novel Romantic Poetry Man and Nature Romantic Fiction William Blake: "The Lamb/The Tyger" Mary Shelley: "Frankenstein, or the Modern Prometheus" – "The creation of the Monster" William Wordsworth: "Composed upon Westminster Bridge"- "Daffodils" Samuel Taylor Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"- "The Killing of the Albatross"
PERIODO: settembre-ottobre 2020	NUMERO ORE: 9

Data: 8 giugno 2020