

PROGRAMMA SVOLTO
E
PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
A.S. 2019/2020

DOCENTE:	ANTONINO CERNIGLIA
DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE:	4C INF

Sono state sviluppate le seguenti competenze (indicare se integralmente o parzialmente):

CS1. Comunicare oralmente in maniera articolata in relazione ai diversi scopi e situazioni con proprietà lessicale, varietà di registro, fluidità di espressione per sostenere argomentazioni e interagire in diversi contesti. **INTEGRALMENTE**

CS2. Ideare e organizzare un testo scritto coerente con lo scopo comunicativo, utilizzando la lingua in modo appropriato e flessibile in base ai differenti generi testuali. **INTEGRALMENTE**

CS3. Analizzare i vari aspetti della lingua come sistema in relazione alle trasformazioni attraverso il tempo e alle varietà dei linguaggi settoriali. **INTEGRALMENTE**

CS4. Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale. **PARZIALMENTE**

CS5. Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali. **PARZIALMENTE**

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Letteratura: il poema cavalleresco: Ariosto e Tasso	Vita di Ariosto - Il pensiero e la poetica Il proemio del Furioso: parafrasi e commento. La trama del poema Letteratura: il poema cavalleresco: Ariosto e Tasso Temi, stile, ironia nel Furioso T. Tasso, vita e proemio della Gerusalemme Liberata Ariosto e Tasso: differenze ideologiche e poetiche Lo stile della Liberata e le unità aristoteliche
Letteratura: il Seicento, secolo del Barocco e della nuova scienza. Il teatro europeo.	Il Barocco: la poetica dell'eccesso e il ruolo dell'intellettuale Il Don Chisciotte e la parodia del poema cavalleresco - Lettura del primo capitolo Don Chisciotte, l'avventura dei mulini a vento

	<p>Il teatro barocco e l'Amleto Discussione sul tema: vendetta e giustizia Il teatro in Italia: la commedia dell'arte e il melodramma Moliere, Il malato immaginario Galilei: vita e opere, il metodo sperimentale, la critica al principio di autorità. Galilei, la lettera a Cristina di Lorena Galilei, Il dialogo sopra i due massimi del mondo Contro il mondo di carta, brano dal Dialogo Lo stile di Galilei L'abiura di Galilei e la revisione del processo da parte della Chiesa La poesia barocca: stupore, metafora, concettismo. Marino, poesie</p>
<p>Letteratura: il Settecento e l'Illuminismo. L'affermazione del romanzo</p>	<p>Il Settecento e l'Illuminismo: società, intellettuali, poetiche Neoclassicismo e Preromanticismo Montesquieu, Lo spirito delle leggi P. Verri, presentazione del Caffè A. Verri, Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca Beccaria e la pena di morte- La posizione della Chiesa e quella di Amnesty International La nascita del romanzo Caratteristiche del romanzo borghese D. Defoe, Robinson Crusoe Voltaire, Candide Parini, vita e opere Il Giorno: temi e stile - Lettura vv. 1-64 Il Giorno, La vergine cuccia Goldoni: vita, temi, stile. La locandiera, visione dello spettacolo videoregistrato Goldoni e la riforma del teatro</p>
<p>Letteratura: Ugo Foscolo: vita, pensiero, poetica, testi.</p>	<p>Ugo Foscolo, vita e poetica Lettura e commento di due brani dell'Ortis I sonetti maggiori (In morte del fratello Giovanni, A Zacinto) Dei Sepolcri, temi, stile, versi 1-15 Dei Sepolcri, vv. 16-50, 151-167 Le tombe dei grandi uomini Dei Sepolcri, vv.168-188, 213-221, 241-295</p>
<p>Il Romanticismo in Europa e in Italia- Alessandro Manzoni</p>	<p>Il Romanticismo, caratteri generali Holderlin, Diotima Il Romanticismo italiano La polemica Classici -Romantici, la lettera di de Stael Berchet e il popolo Le poetiche romantiche, i generi del romanzo. Dickens, Oliver Twist</p>
<p>Produzione scritta</p>	<p>Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato</p>
<p>Lettura integrale di testi narrativi</p>	<p>R. Bradbury, Cronache Marziane G. Orwell, 1984</p>

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Competenze dichiarate nella programmazione iniziale, non sviluppate o sviluppate parzialmente nel secondo quadrimestre, da sviluppare nel piano di integrazione degli apprendimenti:

CS4. Leggere e interpretare testi di vario tipo, continuo e non continuo (con grafici, tabelle, diagrammi), privilegiando quelli di natura tecnico professionale oltre che di natura informativa e di cultura generale. PARZIALMENTE

CS5. Accedere al patrimonio letterario, cogliendone la specificità e i valori formativi, interpretandolo in base ad elementi testuali e contestuali. PARZIALMENTE

Per ogni Modulo vengono indicati i contenuti che saranno affrontati e i tempi previsti

MODULO	CONTENUTI
Il Romanticismo in Europa e in Italia- Alessandro Manzoni	Il romanzo in Europa e negli USA A. Manzoni, vita, pensiero, poetica A. Manzoni: il 5 maggio A. Manzoni, I promessi sposi: temi, tecnica narrativa La poesia dialettale di G. G. Belli PERIODO: settembre 2020 NUMERO ORE: 8
Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero, poetica, testi	G. Leopardi, vita, pensiero, poetica Lo Zibaldone Le Operette morali I Canti PERIODO: settembre- ottobre 2020 NUMERO ORE: 10

Data: 8 giugno 2020