



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO **A.S. 2020/2021**

DOCENTE:	Elvira Di Mascia
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	1B LSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
ACCOGLIENZA	Conoscenza della classe. Una nuova scuola: le mie paure, le mie ansie e le mie aspettative. Presentazione della programmazione generale delle discipline. Materiale occorrente. Prova di ingresso.
IL MITO	Il mito: le caratteristiche generali Mediante l'uso di video della Rai <i>I miti greci</i> , sono stati affrontati i seguenti miti La cosmogonia e la teogonia in Esiodo La titanomachia. Gli dei dell'Olimpo. Il mito di Persefone. Il mito di Prometeo Il mito di Orfeo ed Euridice (in fotocopia la fonte latina di Ovidio) comprensione, analisi e interpretazione. Il mito di Ero e Leandro (in fotocopia) comprensione, analisi e interpretazione. Visione , analisi e dibattito del film <i>Welcome</i> di Philippe Lioret <i>Gli dei dell'Olimpo</i> di L. de Crescenzo: video sulle principali divinità (Ermes, Apollo, Efesto, Afrodite). Il mito del Minotauro. Il mito del vello d'oro.
	Che cos'è l'epica - L'epica e la cultura orale: trasmissione del sapere e modelli di comportamento - Lo stile epico e le strutture formulari- Il ruolo

L'EPICA	dell'aedo- La questione omerica
L'ILIADE	<p>Il concetto di eroe nella cultura micenea. Tra mito e storia: la guerra di Troia Miti della guerra di Troia: video tratto da <i>I miti greci</i> (Rai). - Il contenuto del poema - Il gheras tra valore e onore. La figura del padre nell'eroe omerico. (Appunti) – Ettore, un eroe rivoluzionario: padre e patriota (Appunti) - Il libro VI dell'Iliade: la figura femminile portatrice di pace e (Appunti) – Le figure di anti-eroe : Tersite e Paride- La visione greca dell'Ade. Il rapporto tra Achille e Patroclo (materiale digitale). Generazioni a confronto: il concetto di eroe e la ridefinizione dei suoi requisiti.</p> <p>Dei seguenti brani sono state realizzate comprensione, analisi del testo e dei contenuti tematici.</p> <p><i>Proemio</i> (Libro I, 1-21) <i>Lo scontro tra Achille e Agamennone</i> (Libro I, 62-244) <i>Tersite</i> (Libro II, 211-277) copia digitale <i>Paride</i> (Libro III, 421-454) copia digitale <i>I capricci degli dei</i> (libro IV,1-49) <i>Il dubbio di Zeus XXII, 168-176)</i> <i>Ettore e Andromaca</i> (Libro VI, 404-481) <i>Il rifiuto di Achille</i> (Libro IX, 401-409) <i>L'insonnia dei comandanti</i> (Libro X, 1-35) <i>Il pianto e la supplica di Patroclo XVI, 2-11; 20-65)</i> <i>La morte di Patroclo</i> (Libro XVI, 777-863; XVII, 385-401) <i>Lo scudo di Achille XVIII, (Libro 457-616)</i> <i>La disperazione di Achille</i> (libro XVIII 18-34) <i>Lo scontro tra Ettore e Achille e la morte di Ettore</i> (Libro XXII, 157-166; 188-201; 248-272; 296-330) <i>L'oltraggio del corpo di Ettore</i> Libro XXII, 391--404) <i>Priamo alla tenda di Achille</i> (Libro XXIV, 486-601; 660-672) <i>Il lamento di Andromaca</i> (Libro XXIV, 695-745) <i>Il lamento di Elena e il funerale di Ettore</i> (Libro XXIV, 762-804)</p>
L'ODISSEA	<p>Il poema del viaggio. La struttura del poema e la dimensione temporale. Lo spazio- I personaggi- I temi - La voce narrante. Il valore simbolico del viaggio di Odisseo - Avventure per educare gli ascoltatori - Ulisse un eroe umano: il viaggio e il progetto (appunti). L'efebia. L'Odissea fonte della struttura politica di Itaca.</p> <p>Dei seguenti brani sono state realizzate comprensione, analisi del testo e dei contenuti tematici.</p> <p><i>Proemio</i> (Libro I, 1-21) <i>Atena esorta Telemaco</i> (Libro I, 271-364) (Materiale digitale) <i>Telemaco da Nestore</i> (Libro III, 102-117) <i>Telemaco da Menelao</i> (Libro IV, 26-43; 78-122; 138-154) <i>Penelope: la sua angoscia. L'inganno della tela</i> (Libro IV, 787-793; XIX, 85-110) <i>Odisseo e Calipso</i> (Libro V, 203-261) <i>L'incontro tra Nausicaa e Odisseo</i> (Libro VI, 149-185) <i>La storia del cavallo di legno</i> (Libro VI, 274-289; VIII, 485-586) <i>Nell'antro di Polifemo</i> (Libro IX, 231-566)</p>

	<p><i>Circe, l'incantatrice X, 210-243; 307-344; 375-399 (Materiale digitale)</i> <i>Odisseo nell'Ade (libro XI, 36-43; 153-224; 467-491)</i> <i>Il canto delle Sirene (Libro XII, 166-200)</i> <i>Argo (Libro XVII, 290-327)</i> <i>Odisseo mente a Penelope (Libro XIX, 165-187)</i> <i>La prova dell'arco XXI, 1-4)</i> <i>La strage (Libro XXII, 1-88) (Materiale digitale)</i> <i>La prova del letto (Libro XXIII, 163-240)</i></p>
IL TESTO NARRATIVO	<p>Che cos'è un testo narrativo - Fabula e intreccio</p> <p>Dei seguenti brani sono state realizzate comprensione, analisi del testo e dei contenuti tematici.</p> <p>Maupassant, <i>La collana</i> F. Brown, <i>La sentinella La fantascienza</i> AS Byatt, <i>La barbona</i> Approfondimento: M. Augé, <i>I non luoghi.</i> M. Pullini, <i>I centri commerciali nuova agorà</i></p>
PRODUZIONE SCRITTA	<p>Gli appunti: finalità e utilità. Come prendere gli appunti: il metodo Cornell. Gli espedienti per velocizzare la scrittura. Esercitazioni su contenuti di storia.</p> <p>Il testo creativo-immaginario Il testo espositivo La parafrasi</p>
GIORNO DELLA MEMORIA	<p>Documentario Porrajmos, lo sterminio dei romani (dibattito)</p>
MIGRARE: UN FENOMENO ALLA RADICE DELL'UMANITÀ	<p>Il processo migratorio nelle sue dinamiche di base (il rapporto tra demografia e risorse)</p> <p>Alle radici della nostra storia: l'Homo Habilis era già un migrante</p> <p>L'immigrazione in Italia: rapporto Caritas-Migrantes</p> <p>Cambiamo punto di vista: quando a migrare eravamo noi</p> <p>Ritals, Dago, Makaroni: i vari nomi della discriminazione.</p> <p>Analisi dei testi e ascolto delle seguenti canzoni:</p> <p>Gian Maria Testa, <i>Ritals</i> Claude Barzotti, <i>Ritals</i></p>
LETTURE DOMESTICHE	<p>A. Baricco, <i>Iliade (audio libro)</i> E.E. Schmitt, <i>Ulisse da Baghdad</i> M. Haddon, <i>Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</i></p>

EDUCAZIONE CIVICA: Il valore fondamentale della regola e la sua presenza nelle forme di narrazione arcaica: la funzione normativa e pedagogica del mito e dell'epica tra precetti/divieti e trasgressioni. Le regole fondamentali della società antica in ambito civile e religioso. Confronto con l'attualità.

**“DIAMOCI UNA
REGOLATA”**

Dibattiti. La regola: che cos'è?. Regola assoluta o relativa? Le regole nella mia esperienza.

“Dilemmi morali”, su cui dibattere e interrogarsi, riferiti al mondo esperienziale dei ragazzi. Legalità e atteggiamento scorretto nelle semplici azioni quotidiane. Il compagno copione. Disertare un'interrogazione programmata.

Firma Docente Elvira Di Mascia

Data 8-6-2021

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.