



Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**  
E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)  
Sito Web: [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"  
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**A.S. 2020/2021**

<b>DOCENTE:</b>	<b>MICHELE GIARDULLO</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>2° C LSA</b>

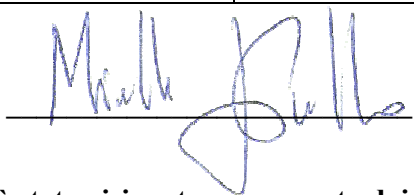
**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>IL DISEGNO TECNICO</b>	IL DISEGNO DEL TRIDIMENSIONALE:  A) I SOLIDI GEOMETRICI:  INTRODUZIONE ALLE GEOMETRIE SOLIDI, I POLIEDRI REGOLARI ED IRREGOLARI, LA LORO RAPPRESENTAZIONE IN PROIEZIONE ORTOGONALE  B) L'USO DELLA ASSONOMETRIA ISOMETRICA  LA RAPPRESENTAZIONE DI SOLIDI GEOMETRICI ATTRAVERSO L'USO DELLA ASSONOMETRIA ISOMETRICA, IL CONFRONTO TRA LE MISURE INTESA COME PARALLELISMO AGLI ASSI X, Y, Z, DISTANZA DA ESSI E DIMENSIONI DELL'OGGETTO
<b>L'ARTE ROMANA</b>	L'ARTE DELL'ATICA ROMA INTESA COME CONTINUAZIONE GEOMETRICA E SIMMETRICA DELLA CIVILTÀ ELLENISTICA ED ETRUSCA  A) RIPETIZIONE ARGOMENTI TRATTATI DURANTE IL PRIMO ANNO  B) L'ARTE ROMANA LETTA ATTRAVERSO IL DE ARCHITECTURE DI VITRUVIO  C) L'ARTE ROMANA DELL'IMPERO  L'ARCHITETTURA ROMANA INTESA COME ARCHITETTURA DI PROPAGANDA, GLI ARCHI DI TRIONFO E LE COLONNE CELEBRATIVE:  GLI ESEMPI DELL'ARCO DI COSTANTINO, LA COLONNA TRAIANA E L'ARA PACIS

<b>L'ARTE DEL SACRO ROMANO IMPERO</b>	<p>LA CIVILTÀ ROMANA CADE MA LE SUE IDEE RESTANO</p> <p>A) DAGLI OSTROGOTI AI LONGOBARDI</p> <p>GLI ESEMPI DELL'ARTE MUSIVALE DI RAVENNA E L'ARTE ORAFA DEI LONGOBARDI, L'EVANGELARIO DI TEODOLINDA</p> <p>B) L'ARTE DI CARLOMAGNO E DEGLI OTTONI</p> <p>LA CAPPELLA DI AQUISGRANA LA CORONA DELL'IMPERATORE OTTONE I</p>
<b>L'ARTE ROMANICA</b>	<p>LA CIVILTÀ ROMANA CADE MA LE SUE IDEE RESTANO (PARTE II)</p> <p>A) L'ARTE ROMANICA INTESA COME CONTINUAZIONE DELL'ARTE ROMANA ATTRAVERSO L'USO E LA RIPROPOSIZIONE DELLE FORME E DELLE GEOMETRIE ROMANE:</p> <p>SANT'AMBROGIO A MILANO, IL DUOMO DI MODENA, IL DUOMO DI MONREALE, LA CHIESA DI SAN MINIATO E IL BATTISTERO DI SAN GIOVANNI A FIRENZE, SAN MARCO A VENEZIA, IL DUOMO DI PADOVA</p> <p>B) L'ARTE ROMANICA SI ESPRIME CON LA LINGUA DEL LUOGO, LA FORMA SEPPUR SIMILE ASSUME CONNOTATI DIVERSI RISPETTO AL LUOGO IN CUI SI ORIGINA RISPETTO DELLE CIVILTÀ CHE DOMINANO QUEI POSTI:</p> <p>L'ARTE ROMANICA DELLA CITTA' DI CREMONA</p>
<b>L'ARTE GOTICA</b>	<p>L'ARTE DELL'EUROPA CENTRALE CERCA DI DISTACARSI DALLE IDEE ROMANE E PROPONE UN PROPRIO LINGUAGGIO</p> <p>A) L'ARTE GOTICA IN FRANCIA NEGLI ESEMPI DELLA CATTEDRALE DI CHARTRES, SAINT DENIS, NOTRE DAME DE PARIS, LA SINTE CHAPELLE</p> <p>B) IL GOTICO ITALIANO E LA GEOMETRIA APPRESA DAI ROMANI CHE TARDA A SCOMPARIRE: GLI ESEMPI DEL DUOMO DI SANT'ANDREA A VERCELLI, DELLA CHIESA DI SAN FRANCESCO AD ASSISI, IL DUOMO DI MILANO</p> <p>C) LA PITTURA GOTICA IN ITALIA:</p> <p>GIOTTO, IL DONO DEL MANTELLO, LA RINUNCIA DEGLI AVERI, LA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI, IL COMPIANTO SUL CRISTO MORTO E LA NUOVA IDEA DI RAPPRESENTAZIONE DELL'UOMO.</p> <p>SIMONE MARTINI, BONINSEGNA, E CIMABUE E L'EVOLUZIONE NELLA RAPPRESENTAZIONE DELLE MAESTA'</p> <p>AMBROGIO LORENZETTI E GLI EFFETTI DEL BUON GOVERNO IN CAMPAGNA E IN CITTA'</p>
<b>L'ARTE RINASCIMENTALE</b>	<p>LA CIVILTÀ ROMANA CADE MA LE SUE IDEE RESTANO (PARTE III)</p> <p>A) L'ARTE RINASCIMENTALE COME CONTINUO</p>

	<p>DEGLI INSEGNAMENTI ROMANI.</p> <p>LA RILETTURA DEL DE ARCHITECTURE DI VITRUVIO E LA NASCITA DI NUOVI MANUALI ARTISTICI E ARCHITETTONICI CHE STRUTTURANO IL PENSIERO DELL'ARTISTA RINASCIMENTALE E DI FATTO SPECIFICANO IL CONCETTO DI ANTICO</p> <p>IL DE PICTURA PINGENTI DI PIERO DELLA FRANCESCA E IL DE RE AEDIFICATORIA DI LEON BATTISTA ALBERTI</p> <p>B) LE OPERE DI FILIPPO BRUNELLESCHI E LA REINTERPRETAZIONE DEL CONCETTO DI PROPORZIONE ATTRAVERSO L'USO DELLA PROSPETTIVA</p> <p>LA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE, LO SPEDALE DEGLI INNOCENTI, LA BASILICA DI SAN LORENZO, LA SACRESTIA VECCHI E LA CAPPELLA DE' PAZZI</p>
--	--

Firma Docente



Data 07/06/2021

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.**