



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2020/2021

DOCENTE:	Elvira Di Mascia
DISCIPLINA:	Lingua e letteratura italiana
CLASSE:	3 A BIO

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Il Medioevo	La nascita delle lingue e delle letterature romanze Dal latino alle lingue volgari. Le prime testimonianze del volgare italiano: l'indovinello veronese, il placito capuano
La produzione letteraria in lingua d'oc e d'oïl	Le tematiche dell'amore cortese <i>La nuova figura di cavaliere-poeta. La nuova figura della donna</i> I generi letterari: autori, fruizione, pubblico L'epica: Le caratteristiche del genere Il poema epico: la Chanson de Roland struttura caratteristiche temi Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: La Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando</i> lasse <i>CLXXIII</i> , <i>CLXXV</i> La lirica provenzale Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: La letteratura cortese: J. Rudel, <i>L'amore di lontano</i> Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodoletta muovere</i> Il romanzo cortese cavalleresco IL romanzo di Tristano e Isotta Lancillotto

	<p>Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: <i>Tristano e Isotta bevono per errore il filtro</i> <i>La notte d'amore di Ginevra e Lancillotto</i></p>
<p>La poesia italiana del Duecento e del Trecento</p>	<p>La poesia tra umano e divino La centralità del divino Francesco d'Assisi Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: <i>Cantico delle creature</i></p> <p>La scuola poetica siciliana. Elementi di metrica: il sonetto. Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> <i>Amor è un desio che ven da core</i></p> <p>La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo(brevi cenni).</p> <p>La poesia di Guinizzelli Il Dolce stil novo Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> La poesia comico-realistica. I Carmina Burana Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> <i>"Becchin'amor- che vuo', falso tradito?"</i></p>
<p>Dante Alighieri</p>	<p>La vita, l'autore e il suo tempo. Videolezione <i>Dante: dalla catastrofe al riscatto la modernità di Dante</i></p> <p>La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme. La Vita nuova. Dante e la valorizzazione delle donne. Le Rime. Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi: Dalla Vita nuova, <i>Il "proemio"</i> <i>Il primo incontro con Beatrice</i> <i>Donne che avete intelletto d'amore</i> (solo il sommario) <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> Dalle Rime, <i>Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io</i> <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> (solo sommario e prima strofa)</p> <p>Il capolavoro dantesco: la Commedia: composizione, titolo, contenuti, struttura. Spazio e tempo. Il significato dell'opera: polisemia e allegoria. Plurilinguismo e pluristilismo. La struttura dell'inferno dantesco</p>

	Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti canti: I, II, III, V, XXVI.
Francesco Petrarca	<p>La vita l'autore e il suo tempo. Videolezione <i>Petrarca: la nascita della moderna vita interiore</i>. La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme.</p> <p>Il Canzoniere: struttura, temi, stile, fortuna Comprensione, analisi e interpretazione dei seguenti testi:</p> <p><i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></p>
Giovanni Boccaccio	<p>La vita l'autore e il suo tempo. La cultura e le idee. La poetica. Lo stile e le forme. La modernità di Boccaccio. Il <i>Decameron</i>: la genesi, il titolo. L'ambientazione, la struttura, i temi e lo stile. Comprensione, analisi e interpretazione delle seguenti parti e delle seguenti novelle:</p> <p><i>La descrizione della peste (I, Introduzione)</i> <i>Ser Ciappelletto e la falsa confessione I, 1</i> <i>Andrueccio da Perugia II, 5</i> <i>La novella delle papere IV, Introduzione</i> <i>Ellisabetta da Messina IV, 5</i> <i>Federigo degli Alberighi V, 9</i></p>
Produzione scritta	<p>Il testo argomentativo: scopo, caratteristiche, struttura. Le caratteristiche di una tesi. Tesi e antitesi. Come argomentare, come confutare. Esercitazioni in classe di analisi e di riconoscimento.</p> <p>Esercitazione : data una tesi elaborare gli argomenti Esercitazione di una stesura di testo argomentativo La parafrasi di un testo poetico.</p> <p>Tipologia A dell'esame di stato : analisi e interpretazione di un testo poetico (sonetto) Scrivere testi personali a partire da alcune composizioni letterarie</p>
Letture domestiche	<p>P. Giordano, <i>La solitudine dei numeri primi</i> E. Ferrante, <i>L'amica geniale</i></p>
GIORNO DELLA MEMORIA	Documentario Porrajmos, lo sterminio dei romani (dibattito)

EDUCAZIONE CIVICA Un regime alimentare	Visione del docufilm Super size me di Morgan Spurlock (USA 2004) (dibattito)
--	--

corretto per la salute propria e del pianeta	Lettura e analisi dell'articolo: <i>L'unica dieta sostenibile</i> di George Monbiot
--	---

Firma Docente Elvira Di Mascia

Data 8-6-2021

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.