



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO **A.S. 2020/2021**

DOCENTE:	Giovanna Galli
DISCIPLINA:	Italiano
CLASSE:	4A MAT

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
L'incontro con i classici: <u>La letteratura</u>	<ul style="list-style-type: none">• Il poema cavalleresco di Ariosto: nuclei tematici del poema (Le armi e gli amori...), la vita dell'Autore, l'ambiente della corte.• (Lettura, parafrasi, analisi e commento delle ottave del poema "L'Orlando Furioso" antologizzate (Il proemio e la dedica, il tema encomiastico, canto I, Cloridano e Medoro, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla Luna)• Galileo e la Nuova Scienza (da "Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": <i>Scienza e religione, Una nuova concezione della conoscenza, per il "mondo sensibile" contro il "mondo di carta"</i>).• La seconda metà del Settecento: L'età dell'Illuminismo, L'<i>Encyclopédie</i> di D'Alembert, poetiche e generi della letteratura, riferimenti a Montesquieu e a Rousseau, La giustizia illuminata: la figura di Cesare Beccaria, il pamphlet "Dei delitti e delle pene", <i>Contro la pena di morte</i>, Pietro Verri "E' giusta la tortura?", La posizione di Amnesty International: 10 motivi per dire no alla pena di morte (attività di ed. Civ.)• Il Romanzo in Europa: L'Inghilterra, culla del romanzo moderno, cenni ed esempi.• La poesia nell'Età dell'Illuminismo in Italia: Neoclassicismo e Romanticismo. G. Parini, dalle Odi "La salubrità dell'aria", da Il Giorno "Il risveglio del Giovin Signore";• I generi teatrali nel Settecento, la riforma del teatro in C. Goldoni, da "La Locandiera": <i>Il marchese e il conte, Il nemico delle donne, Mirandolina, l'Epilogo</i>. Lettura e drammatizzazione in classe.• I moderni di fronte al significato della vita: U. Foscolo, la cultura e le idee, la poetica, lo stile. Il romanzo epistolare "Ultime lettere di J. Ortis": <i>L'inizio del romanzo, Contro Napoleone, La lettera da Ventimiglia</i>. La produzione poetica: i sonetti maggiori, lettura, parafrasi, analisi e commento "Alla Sera",

	<p>“A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”. Il carme “<i>Dei Sepolcri</i>”: nuclei tematici, lettura, parafrasi, analisi e commento del testo letterario.</p>
<p>L’incontro col romanzo: “<i>I Promessi Sposi</i>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione sull’Autore, la composizione e la trama, i personaggi, il tempo e lo spazio del romanzo. Introduzione. Il manoscritto del ‘600. Il Narratore interno. ● Lettura integrale dei capitoli: da cap. <i>I</i> a cap. <i>XX</i> ● Esercizi di rielaborazione e comprensione del testo a fine capitolo.
<p>Dante: <u>Antologia della Commedia</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La seconda cantica della Commedia: <i>Il Purgatorio</i>, lettura, parafrasi, analisi e commento <i>Canto I, VI, XXX</i>. La terza cantica della Commedia <i>Il Paradiso: canto I, VI, XI (XV, XVI, XVII in riassunto), XXXIII</i>. ● Partecipazione alle attività celebrative della ricorrenza dei 700 anni dalla morte del Sommo Poeta. Il <i>Dantedì</i> organizzato dall’Istituto. ● Partecipazione all’evento “<i>Insieme per capire</i>” “<i>Noi e Dante. Leggere la Commedia nel 2021</i>” con Luca Serianni e Giuseppe Antonelli.
<p><u>Laboratorio di scrittura</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazioni e produzioni di testi, scritte per l’esame. ● Le tipologie A, B, C
<p><u>Narrativa</u></p>	<p>Lettura integrale dei 2 romanzi “<i>La più bella</i>” di A. Lasta; “<i>Ciò che Inferno non è</i>” di A. D’Avenia. Condivisione in classe dell’esperienza di lettura.</p>

Firma Docente *Giovanna Galli*

Data *12/06/21*

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.