

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2020/2021

DOCENTE:	RICCARDA GAVAZZI
DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE:	4BLSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
L'Età barocca quadro storico e culturale	Barocco: 1. Affermazione del Barocco 2. Lirica barocca e Giambattista Marino 3. L'altro Barocco: Basile, Lo cunto de li cunti, confronto tra testi e film di Garrone. Galileo Galilei 1. La vita 2. Prosa scientifico-letteraria, La nascita della scienza, Concezione tolemaica e copernicana L'epica-romanzo della Controriforma Tasso, Gerusalemme Liberata percorso diacronico dall'epica rinascimentale alla'epica della controriforma (continuità e discontinuità)
L'Età dell'Illuminismo quadro storico e culturale	▪ Illuminismo 1. Uomo al centro del mondo 2. Origine e diffusione dell'illuminismo 3. L'illuminismo italiano e i filosofi francesi Jean-Jacques Rousseau , - Discorso sull'origine dell'ineguaglianza – Diderot, L'enciclopedia introduzione Il circolo del caffè Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, lettura di due capitoli Percorso diacronico su origini e sviluppo del Teatro Carlo Goldoni La vita Venezia al tempo di Goldoni ° Riforma del teatro comico, La locandiera Alfieri, teatro classico e modernità, Il Saul
Il Neoclassicismo e il PreRomanticismo	Giuseppe Parini La vita OPERE Il Giorno - Il risveglio del giovin signore - La vergine cuccia Ugo Foscolo La vita Opere Maggiori

	<p>Ultime lettere di Jacopo Ortis (lettera su Napoleone, Lettera da Ventimiglia, Lettera su Parini) Poesie - Alla sera - A Zacinto - In morte del fratello Giovanni Dei sepolcri - Il sepolcro come legame di affetti - Il sepolcro ispiratore di egregie cose (solo alcune parti)</p>
Il Romanticismo	<p>Caratteri del Romanticismo Europeo e italiano, polemica classicisti-romantici, le riviste del Romanticismo</p> <p>Alessandro Manzoni, La vita, Percorso nel Romanzo attraverso il taglio della poetica del male. Questione della Lingua</p> <p>Opere Poetiche: Le odi civili, gli Inni Sacri e La Pentecoste, le tragedie: prefazione del Conte di Carmagnola, Adelchi, brani scelti.</p> <p>Giacomo Leopardi La vita l'evoluzione di poetica e pensiero dalla conversione poetica e filosofica La teoria del piacere e la noia - Poetica del vago e dell'indefinito</p> <p>OPERE Zibaldone - Il piacere ossia la felicità Canti - L'infinito - La sera del di' di festa - Alla luna - A Silvia - Il sabato del villaggio – Il Passero Solitario, Canto Notturmo di un Pastore errante dell'Asia La ginestra o il fiore del deserto Operette morali - Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere</p>
<p>Divina Commedia – Il Purgatorio</p> <p>L'anno di Dante</p>	<p>1)Purgatorio, canto 1-3-6-8-30.</p> <p>2)Social Reading “Dialoghi con Dante” <i>Galeotto fu il libro e chi lo scrisse</i>: la storia immortale di Paolo e Francesca <i>Inferno V</i> (vv. 25-45, 73-142)</p> <p>In dialogo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gabriele D’Annunzio, <i>Francesca da Rimini</i> (atto III, scena V) - Ezra Pound, <i>Francesca</i> - Manuela Raffa, <i>Francesca</i> - Murubutu e Claver Gold feat, Giuliano Palma, <i>Paolo e Francesca</i> - Opere d’arte: Anselm Friedrich Feuerbach, <i>Paolo e Francesca</i>; Umberto Boccioni, <i>Il sogno</i> (Paolo e Francesca)

	<p><i>Fatti non foste a viver come bruti: il «folle volo» di Ulisse</i></p> <p><i>Inferno XXVI (vv. 85-142)</i></p> <p>In dialogo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guido Gozzano, <i>L'ipotesi</i> (vv. 111-154) - Umberto Saba, <i>Ulisse</i> - Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> - Konstantinos Kavafis, <i>Itaca</i> <p>3) Partecipazione a Dante Social pnsd</p>
<p>Narrativa Invito alla lettura</p>	<p>Calvino, <i>Il Sentiero dei Nidi di Ragno</i> Pavese, <i>La casa in Collina</i></p> <p>Per le vacanze estive si propongono letture: percorso spiegato in classroom</p>

Educazione Civica: nelle ore di lettere sono stati svolti I seguenti moduli di Educazione civica

<p>I DIRITTI E LA COSTITUZIONE</p> <p>PROGETTO “LA PIU’ BELLA”</p>	<p>1) lettura commento e discussioni guidate intorno al libro di Alesso Lasta, <i>La più bella</i>.</p> <p>2) Approfondimento intorno ai diritti citati nel libro e alle storie che narravano di diritti disattesi</p> <p>3) Progettazione di un reportage giornalistico nella forma di un podcast relativo a storie locali di diritti garantiti o disattesi.</p> <p>4) Presentazione e discussione degli elaborati nell’incontro pubblico con l’autore del libro</p>
<p>SOCIAL READING GENERAZIONE 2030</p>	<p>In una app per smartphone appositamente pensata per la scuola (ambiente sicuro) si sono affrontati due moduli di letture social</p> <p>1) I diritti fondamentali della Costituzione e il discorso di Calamandrei ai giovani</p> <p>2) Un futuro per Gaia: letture intorno alle tematiche ambientali di Agenda 30: testi di Accinelli, Arminio, Safran Foer, Acheng, Leopardi, Eugenio in via di Gioia.</p>

Il programma svolto è stato visionato ed approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.

Data: 27 maggio 2021
Riccarda Gavazzi