

Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**  
E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)  
Sito Web: [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA 037228380 - Fax: 0372412602  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"  
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA 037235179 - Fax: 0372457603

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**E**  
**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**  
**A.S. 2020/2021**

<b>DOCENTE:</b>	Daniele Bonali
<b>DISCIPLINA:</b>	Italiano
<b>CLASSE:</b>	4B MMT

**Sono state sviluppate integralmente le seguenti competenze:**

- Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico, culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.
- Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia.
- Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.
- Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.
- Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza (presentazione del caso nazionale per eccellenza: la storia del sito archeologico di Pompei; presentazione dei beni archivistici: il Catasto Teresiano del territorio cremonese).

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
Il Seicento	Situazione socio-economica in Europa e in Italia: declino di Spagna e Italia; la religione in Europa e l'azione repressiva della Chiesa in Italia; sviluppo del nuovo metodo scientifico, teoria eliocentrica; la sensibilità e il gusto barocco; poetica, temi e generi; il mondo culturale nel Seicento.

Gianbattista Marino	Vita, contenuto dell'opera <i>L'Adone</i> , poetica, lettura e analisi delle seguenti poesie: <i>Donna che cuce, Onde dorate</i> .
---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.: CRIS004006  
 Certificazione di Sistema Qualità Norme UNI EN ISO 9001

Pag. 1/3

Galileo Galilei	Vita, opere principali, idee e stile, il sistema eliocentrico, il contrasto con la Chiesa, il metodo scientifico, il linguaggio di Galileo, lettura e interpretazione di un brano tratto dal <i>Saggiatore: Il libro dell'universo</i> .
Il Settecento, Neoclassicismo e Preromanticismo	Illuminismo, Muratori, Vico, Beccaria. Evoluzione dell'intellettuale, il giornalismo e la laicizzazione del sapere, i luoghi della cultura: caffè, salotti, teatri, il ruolo culturale delle donne. L'Arcadia e la reazione al Barocco; il Grand Tour e la scoperta di Pompei, l'imitazione del mondo classico. La nuova sensibilità del Preromanticismo, il gusto e i temi, gli influssi europei e il preromanticismo in Italia
Carlo Goldoni	Vita, riforma del teatro: fine delle maschere e importanza dei personaggi, fine dei canovacci e importanza del copione, la società descritta da Goldoni, il linguaggio; trama dell'opera <i>La locandiera</i> ; lettura e analisi di un brano tratto da <i>La locandiera: Mirandolina seduce il Cavaliere</i> .
Giuseppe Parini	Vita (cenni) e poetica; l'opera <i>Il Giorno</i> ; lettura ed analisi di un brano tratto da <i>Il Giorno: L'ardua scelta del Giovin Signore</i> .
Vittorio Alfieri	Vita (cenni) e poetica; lettura ed analisi di una poesia tratta dalle <i>Rime: Tacito orror di solitaria selva</i> .
Ugo Foscolo	Vita, opere e poetica, lettura ed analisi delle seguenti poesie: <i>A Zacinto, Alla sera</i> . Trama e aspetti salienti di: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, I Sepolcri, Le Grazie</i> .
L'Ottocento e il Romanticismo	La poesia in Europa: lo <i>Sturm und Drang</i> in Germania e la poesia sepolcrale in Inghilterra, cenni ai romantici tedeschi e inglesi; stile e idee del Romanticismo.
Giacomo Leopardi	Vita, pensiero e poetica, lettura ed analisi di: <i>L'infinito</i> e <i>Il sabato del villaggio</i> ; trama di <i>La ginestra</i> .
Alessandro Manzoni	Vita, pensiero e poetica, trama de <i>I promessi sposi</i> ; lettura ed analisi dell'ode <i>Il cinque maggio</i> .

Firma Docente \_\_\_\_\_

Data 31/05/2021

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe.**

---

---

**Competenze dichiarate nella programmazione iniziale, non sviluppate nel secondo quadrimestre, da sviluppare nel piano di integrazione degli apprendimenti:**

- Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.
- Produrre testi scritti e redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

C.F.: **80003100197** – Cod. Mecc.: **CRIS004006**  
Certificazione di Sistema Qualità Norme **UNI EN ISO 9001**