



Ministero dell'Istruzione  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**  
E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)  
Sito Web: [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"  
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**A.S. 2021/2022**

<b>DOCENTE:</b>	<b>MICHELE GIARDULLO</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>1° C LSA</b>

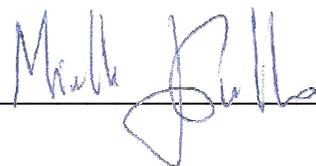
Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>IL DISEGNO TECNICO</b>	<b>COSTRUZIONE DELLE PRINCIPALI FIGURE PIANE:</b> A) A PARTIRE DAL LATO ASSEGNATO B) INTESA COME DIVISIONE DI CIRCONFERENZE <i>COSTRUZIONE DI: TRIANGOLO, QUADRATO, PENTAGONO, ESAGONO, OTTOGONO, DODECAGONO</i> <b>PROIEZIONE ORTOGONALE DELLE PRINCIPALI FIGURE PIANE E SOLIDE</b> METODO DELLA RAPPRESENTAZIONE PER PIANI, CARATTERISTICHE DEL TRIEDRO FONDAMENTALE, INDIVIDUAZIONE DEGLI ASSI DI UN PIANO, RIBALTAMENTO DEI PUNTI SUI PIANI FONDAMENTALI DEL TRIEDRO
<b>L'ARTE PREISTORICA</b>	<b>LE PRIME FORME DI ARTE E DI ARCHITETTURA:</b> A) DAL NEOLITICO ALLE VENERI DI WILLENDORF B) DAI CROMLECH AL PROTOTIPO ABITATIVO <i>LA FORMA PREISTORICA DETTA LE REGOLE DELL'ARTE FINO AL XX SECOLO, LE SCULTURE DI HENRY MOORE</i>
<b>L'ARTE MESOPOTANICA E FARAONICA</b>	<b>L'ARTE DEI SUMERI, DEI BABILONESI E DEGLI EGIZI:</b> A) LE CITTÀ E GLI EDIFICI MONUMENTALI: LE ZIGGURAT E IL PALAZZO DEL SOVRANO B) LA PORTA DI ISHTAR E LA SUA CONSERVAZIONE

	<p>PRESSO IL PERGAMON MUSEUM DI BERLINO</p> <p>C) DALLA MASTABE ALLE PIRAMIDI, DALLE ZIGGURAT ALLE PIRAMIDI, LA FORMA SI EVOLVE E SI TRASFORMA.</p> <p>LA COSTRUZIONE DELLE PIRAMIDI E IL CONCETTO DI FORMA-FUNZIONE, IL TEMPIO EGIZIO E LA NASCITA DEGLI ORDINI ARCHITETTONICI</p>
<b>L'ARTE MICENEA E CRETESE</b>	<p><b>L'ARTE DEI POPOLI DEL MEDITERRANEO, IL COLORE DEL LUOGO ENTRA NELL'ARTE</b></p> <p>A) I DIPINTI CRETESI:</p> <p>IL SALTO DEL TORO E LA TAUROMACHIA</p> <p>IL PALAZZO DI CNOSSO, LA SCANSIONE DELLE COLONNE E LA LORO PARTICOLARE FORMA</p> <p>B) L'ARTE MICENEA</p> <p>LA CITTA' E LA NASCITA DELLA DIVISIONE CITTADINA, LA CITTA' BASSA E L'ACROPOLI, L'INGRESSO ALL'ACROPOLI TRAMITE LA PORTA DEI LEONI</p> <p>LE SEPOLTURE IPOGEE E LA LORO REALIZZAZIONE</p>
<b>L'ARTE GRECA</b>	<p><b>DALL'ARCHITETTURA ALLA STATUARIA ATTRAVERSO I PERIODI DELLA CIVILTÀ ELLENISTICA:</b></p> <p>A) IL PERIODO ARCAICO:</p> <p>GLI ORDINI DORICO, IONICO E CORINZIO</p> <p>I TEMPLI IN ANTIS, DOPPIO ANTIS, PROSTILO, ANFIPROSTILO E PERIPTERO</p> <p>DAI TEMPLI DELLE CITTA' GRECHE AI TEMPLI DELLA MAGNIA GRECIA FINO ALL'ESEMPIO DI FIDIA E DEL PARTENONE</p> <p>B) IL PERIODO SEVERO:</p> <p>LA NASCITA DELLA STATUARIA SEVERA, CONFRONTO CON LA STATUARIA ARCAICA, LA NUOVA MODELLAZIONE DEL CORPO UMANO CON L'ESEMPIO DEL DISCOBOLO, DEI BRONZI DI RIACE, DI ZEUS DI CAPOARTEMISIA, L'USO DEI MATERIALI E LA COPIA ROMANA COME TESTIMONIANZA DELLA STATUARIA GRECA</p> <p>C) IL PERIODO CLASSICO:</p> <p>LA NASCITA DEL CHIASSMO, IL DORIFORO DI POLICLETO, LA MISURA DELLA PROPORZIONE, LA NASCITA DELLA MISURA AUREA, L'AMAZZONE FERITA DI FIDIA</p> <p>D) IL PERIODO ELLENISTICO:</p> <p>LA FORMA DEL CORPO PERDE IL CONCETTO DI RAPPRESENTAZIONE DELL'EROE E DELLA PERFEZIONE :</p> <p>GLI ESEMPI DI LISIPPO E DI PRASSITELE ATTRAVERSO GLI ESEMPI DI STATUARIA CHE</p>

	ESALTANO L'UOMO E LA SUA FORMA OLTRE IL CONCETTO DI PERFEZIONE
--	---

Firma Docente



Data 30/05/2022

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**