

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE –Sede associata “ALA PONZONE CIMINO”
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179
 E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it, www.iistorriani.it

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

DOCENTE:	Giovanna Galli
DISCIPLINA:	Letteratura Italiana
CLASSE:	3AMAT

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
La nascita delle lingue e delle letterature romanze	Il quadro storico, dal latino volgare alle lingue romanze, i primi documenti in volgare. La cultura cortese: i temi.
La letteratura medioevale	I generi letterari, lingua <i>d'oc</i> e lingua <i>d'oïl</i> , prosa e poesia. La poesia lirica provenzale (cenni). La poesia religiosa. Francesco d'Assisi e <i>Il Cantico delle creature</i> .
La Scuola siciliana	La corte di Federico II, i caratteri della Scuola siciliana, Giacomo da Lentini e la nascita del sonetto (testi dell'antologia)
Il Dolce stil novo	I temi: una nuova concezione dell'amore, il volgare illustre, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti (testi dell'antologia). Elementi di metrica.
La scrittura in prosa: il genere delle cronache e la letteratura di viaggio	Le cronache delle città comunali, Bonvesin de la Riva e Giovanni Villani (testi dell'antologia). <i>Il Milione</i> di Marco Polo
Un nuovo genere: la Novella	La novella come genere laico e di intrattenimento. Le origini della novella
Dante Alighieri	Dante e l'identità culturale italiana e occidentale, la vita, le idee e la cultura, la poetica, lo stile e le forme. <i>La Vita Nova</i> (sonetti); <i>Il De Vulgari eloquentia</i> : la definizione del volgare illustre. <i>La Monarchia</i> : Impero e Papato. Dalle <i>Epistole</i> : <i>L'epistola a Cangrande</i> : i significati della <i>Commedia</i> . Il capolavoro, la <i>Commedia</i> : caratteri generali, struttura del cosmo dantesco. Introduzione alle tre cantiche. Inferno: lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei canti I,II,III,V,VI, X, introduzione al canto XXVI. Lecture critiche: allegoria e interpretazione figurale nella <i>Commedia</i> .

	Cineforum “ <i>Dante</i> ” di Pupi Avati
Francesco Petrarca	<p>Petrarca , fondatore della lirica occidentale moderna. La vita, la cultura e le idee, la poetica, le forme e lo stile. <i>L’Epistolario</i> (brani), <i>Il Canzoniere</i>: struttura, tra diario e autobiografia, la figura di Laura. Petrarca e “l’invenzione” della coscienza moderna.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di liriche del Canzoniere in antologia.</p> <p>L’attualità di Petrarca.</p>
Giovanni Boccaccio	<p>La vita e le opere. Il <i>Decameron</i> come specchio di una nuova società. La cultura e le idee, la poetica, le forme e lo stile.</p> <p>La struttura dell’opera: la cornice e la brigata dei novellatori, le giornate e loro contenuti.</p> <p>Lettura integrale, analisi e commento delle seguenti novelle: <i>Ser Ciappelletto</i>, <i>Andreuccio da Perugia</i>, <i>Ellisabetta da Messina</i>, <i>Federigo degli Alberighi</i>, <i>Chichibio e la gru</i>, <i>Calandrino e l’elitropia</i>.</p> <p><i>L’attualità di Boccaccio</i>.</p>
La cultura dell’Umanesimo	<p>Gli studi classici, la centralità dell’uomo, la rivalutazione della natura.</p> <p>Artisti e intellettuali.</p> <p>Umanesimo e Rinascimento nelle corti.</p>
Niccolò Machiavelli	<p>La nascita del pensiero politico moderno. La vita, le idee, le forme e lo stile. <i>Le Lettere</i>, <i>Il Principe</i>: la struttura e i temi.</p> <p>L’invenzione della politica e la nascita dello stato moderno.</p> <p>Il rapporto tra politica e morale.</p>
Produzione scritta	Produzione di testi Tipologia A,B,C
Narrativa	<p>Lettura integrale:</p> <p>“<i>Ciò che Inferno non è</i>” A. D’Avenia</p> <p>“<i>A ciascuno il suo</i>” L. Sciascia</p>

Firma Docente: Giovanna Galli

Data 06/06/2023

Il programma è stato visionato e firmato dai delegati di classe

Data 06/06/2023