



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it
Sito Web: www.iistorriani.it

ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 037228380 - Fax: 0372412602
ISTITUTO PROFESSIONALE - IeFP Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023

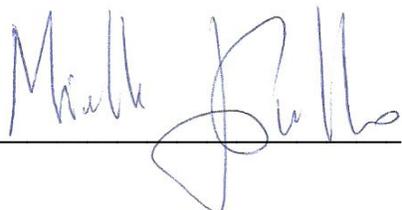
DOCENTE:	MICHELE GIARDULLO
DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE:	4° A LSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
L'ARTE TARDO RINASCIMENTALE	L'ARTE RINASCIMENTALE INTESA COME STAGIONE DELLE CERTEZZE LA GEOMETRIA DESCRITTIVA E LA PROSPETTIVA DISEGNANO NUOVE FORME E RACCONTANO NUOVO IDEE A) MICHELANGELO BUONARROTI: L'ARTISTA VISTO ATTRAVERSO LA SUA UNICITA' PITTORICA (DAVID, PRIGIONI, PIETA'), PITTORICA (CAPPELLA SISTINA), ARCHITETTONICA (CUPOLA SAN PIETRO E PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO) B) LEONARDO DA VINCI: LA PROSPETTIVA NATURALISTA, L'ANNUNCIAZIONE, LA GIOCONDA, L'ADORAZIONE DEI MAGI
L'ARTE BAROCCA E ROCOCO'	UNA NUOVA LUCE NELL'ARTE, UNA NUOVA VISIONE DI DIO E DEGLI UOMINI: A) CARAVAGGIO: LA VOCAZIONE DI SAN MATTEO, LE SETTE OPERE DI MISERICORDIA, LA MADONNA DEI PELLEGRINI, LA MORTE DELLA VERGINE MARIA B) LA STATUARIA BAROCCA E IL MOVIMENTO NEGATO NELL'AETA' RINASCIMENTALE: GLI ESEMPI DI GIAN LORENZO BERNINI: APOLLO E DAFNE, IL RATTO DELLE SABINE, CONFRONTO CON LA STESSA OPERA MANIERISTA DI

	<p>GIAMBOLOGNA</p> <p>C) L'ARCHITETTURA BAROCCA E IL NUOVO CONCETTO DI FORMA CHE MANTIENE LA FORMA CLASSICA MA NE INDICA UNA NUOVA STRADA:</p> <p>IL PORTICO DI SAN PIETRO A ROMA, SANT'IVO ALLA SAPIENZA DI FRANCESCO BORROMINI</p> <p>L'ARTE AL SERVIZIO DELLE CORTI, IL BAROCCO DIVIENE ROCOCO' E SI ISOLA DAL POPOLO:</p> <p>A) LA REGGIA DI CASERTA DI VANVITELLI</p> <p>B) IL PALAZZO DI VERSAILES</p> <p>C) IL PALAZZO DI WURZBURG E LA PITTURA DI GIAMBATTISTA TIEPOLO</p> <p>D) GIAMBATTISTA TIEPOLI E I QUADRATURISTI: IL BANCHETTO DI CLEOPATRA E IL SACRIFICIO DI IFIGENIA</p>
L'ARTE NEOCLASSICA	<p>DALL'ILLUMINISMO AL NEOCLASSICISMO:</p> <p>A) LE TEORIE DI WINCKELMANN E LA DIFFERENZA TRA COPIA E IMITAZIONE LE SCULTURE DI ANTONIO CANOVA: TESEO SUL MINOTAURO \ AMORE E PSICHE \ LE TRE GRAZIE</p> <p>B) LA PITTURA EPICO CELEBRATIVA DI JACQUES-LUOIS DAVID: IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI \ LA MORTE DI MARAT \ LEONIDA ALLE TERMOPILI</p>
L'ARTE AL FEMMINILE	<p>LA LETTURA DELL'ARTE AL FEMMINILE COME MODULE DI EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>DA SOFONISBA ANGUISSOLA FINO A MARINA ABRAMOVICH, DA VANESSA BEECROFT A BARBARA KUGER, DA JENNY SAVILLE AL CONCETTO DI BELLEZZA IDEALE RIVISTA DALLA SCULTORE MARC QUINN</p>

Firma Docente



Data 06/06/2023

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe