



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DOCENTE:	ELVIRA DI MASCIA
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE:	1B CHI

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO: ACCOGLIENZA	CONTENUTI: Conoscenza della classe. L'arrivo nella scuola superiore: paure, ansie, aspettative. Presentazione personale di ciascuno studente realizzata mediante un breve video. Presentazione della programmazione generale delle discipline letterarie. Le abitudini di lettura. Prove di ingresso di italiano.
MODULO: RIFLESSIONE SULLA LINGUA	CONTENUTI: Il vocabolario: struttura e uso (esercitazioni in classe). Ortografia: gli errori più frequenti e le regole per evitarli. Gli articoli determinativi e indeterminativi, relativo uso dell'apostrofo. Funzione e riconoscimento delle seguenti parti del discorso: articolo, nome, aggettivo, avverbio. Aggettivi e pronomi: diversa funzione e riconoscimento
MODULO: IL MITO	CONTENUTI: Il mito: origini, caratteristiche generali e funzioni. La cosmogonia e la teogonia in Esiodo (video tratti da <i>I miti greci</i> -Rai) La titanomachia (video tratto da <i>I miti greci</i> -Rai) <i>Il mito di Orfeo ed Euridice</i> comprensione, analisi e interpretazione (Ovidio, <i>Le Metamorfosi</i>). Proiezione del video tratto dai <i>Miti greci</i> -Rai <i>Il mito di Ero e Leandro</i> (Ovidio, <i>Lettere di eroine</i>) comprensione, analisi e interpretazione. Visione e analisi del film <i>Welcome</i> di Philippe Lioret

	<p>(attualizzazione di Ero e Leandro)</p> <p><i>Demetra e Persefone</i>: un mito comune a civiltà diverse Persefone. <i>Gli dei dell'Olimpo</i> di L. de Crescenzo: video sulle principali divinità.</p> <p>Il mito del Minotauro. Il mito del vello d'oro : le vicende portanti (in collegamento con storia: La civiltà cicladica e minoica)</p>
<p>MODULO:</p> <p>L'EPICA</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Che cos'è l'epica - L'epica e la cultura orale: trasmissione del sapere e modelli di comportamento - Lo stile epico e la teoria della formularità di Perry - Il ruolo dell'aedo - La questione omerica</p>
<p>MODULO:</p> <p>L'ILIADE</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Il poema epico: struttura e caratteristiche. Eroe arcaico ed eroe classico a confronto - Le cause della guerra di Troia tra mito e storia: - Il contenuto del poema - Il bottino di guerra nella cultura micenea (appunti)– Ettore, un eroe rivoluzionario: padre e patriota (appunti) - Il libro VI dell'Iliade: la figura femminile e la pace (appunti) – Due figure di anti-eroe : Tersite e Paride - La visione greca dell'Ade. La “bella morte”.</p> <p>Miti della guerra di Troia (video Rai tratto da <i>I miti greci</i>).</p> <p>Dei seguenti brani sono state realizzate lettura e analisi del testo e dei contenuti tematici.</p> <p><i>Proemio</i> (Libro I, 1-7) realizzata anche la parafrasi <i>L'antefatto</i> (Libro I, 8-52) <i>La contesa tra Achille e Agamennone</i> (Libro I, 53-247) <i>La preghiera di Achille alla madre Teti</i> (Libro I, 318-400; 407-430) <i>Odisseo e Tersite</i> (Libro II, 207-277) L'antieroe e la <i>kalokagathia</i> (appunti) <i>La presentazione di Elena</i> (Libro III, 121-180) <i>Paride e Menelao</i> (Libro III, 323-454) appunti della lezione <i>Ettore e Andromaca</i> (Libro VI, 369-502) appunti della lezione <i>La morte di Patroclo</i> (Libro XVI, 684-867) appunti della lezione <i>Lo scontro tra Ettore e Achille</i> (Libro XXII, 208-405) appunti della lezione <i>L'incontro tra Priamo e Achille</i> (Libro XXIV, 477-590) sola lettura A. Baricco, <i>Omero, Iliade</i> (ascolto di alcune parti della versione teatrale)</p>
<p>MODULO:</p> <p>L'ODISSEA</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Il poema del viaggio. La struttura e la dimensione temporale (fabula e intreccio; l'incipit in medias res) . Lo spazio - I personaggi (i loro ruoli, la loro funzione)- I temi - La voce narrante (onnisciente e narratore di secondo grado).</p> <p>Dei seguenti brani sono state state realizzate lettura, analisi del testo e dei contenuti tematici.</p> <p><i>Proemio</i> (Libro I, 1-10) in fotocopia realizzata anche la parafrasi Gli dei in concilio sul monte Olimpo (Libro I, 80-95) sola lettura La Telemachia. Atena incita Telemaco ad agire (raccordo p 124). L'efebia (appunti) <i>Odisseo e Calipso</i> (Libro V, 43-84; 116-233) <i>Odisseo incontra Nausicaa</i> (Libro VI, 74-246) (appunti) <i>Polifemo</i> (Libro IX, 170-524) (appunti) <i>L'incontro con la maga Circe</i> (Libro X, 189-243) (appunti) <i>La vendetta di Odisseo</i> (Libro XXII, 1-309) (appunti) Penelope e Odisseo: il riconoscimento (Libro XXIII, 163-255) sola lettura</p>

<p>MODULO: NARRATIVA</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Il giallo: origini, caratteristiche, personaggi, temi, storia C. Lucarelli, <i>È difficile immaginare un'ossessione</i> A.C. Doyle, <i>Holmes sul letto di morte</i> A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i> (lettura integrale)</p> <p>Il racconto realistico L. Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i> (da <i>Il mare colore del vino</i>) lettura e analisi del racconto</p> <p>Narratologia. Il testo narrativo. L'ordine dei fatti: fabula e intreccio. Anacronie: anacronie e prolessi. Il sistema dei personaggi: ruoli (protagonista, antagonista, oppositore, aiutante) e funzioni (personaggi principali, secondari e comparse). Personaggi piatti e a tutto tondo. La presentazione (diretta, indiretta) e la caratterizzazione dei personaggi. Lo spazio e la sua funzione connotativa. Il tempo. Tempo della storia e tempo del racconto (ellissi, sommario, scena o dialogo, pausa). Lo schema narrativo e le sue fasi. Il finale di una storia. Il narratore (interno/esterno, onnisciente, palese/nascosto) e il punto di vista. La focalizzazione (interna, esterna, zero).</p>
<p>MODULO: PRODUZIONE SCRITTA</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>Gli appunti: finalità e utilità. Come prendere gli appunti: il metodo Cornell. Gli espedienti per velocizzare la redazione di appunti. Esercitazioni La riduzione del testo e le sue tecniche (generalizzazione, nominalizzazione) Il testo personale e creativo (tecniche per reperire idee: struttura a grappolo, scaletta) La parafrasi Il testo espositivo sui contenuti tematici di epica</p>
<p>MODULO: LETTURE DOMESTICHE</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i> E.E. Schimtt, <i>Ulisse da Baghdad</i> H. Lee, <i>Il buio oltre al siepe</i> (lettura estiva) S. Benni, <i>Il bar sotto il mare</i> (lettura estiva)</p>
<p>MODULO: EDUCAZIONE CIVICA La migrazione tra passato e presente: un fenomeno fisiologico nella storia dell'uomo</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>L'uomo è sempre migrato: dall'Out of Africa del Paleolitico a oggi. Visione del film <i>Welcome</i> sul tema dell'immigrazione (collegato al mito) Lettura del romanzo di E.E. Schimtt, <i>Ulisse da Baghdad</i>, sul tema migratorio nell'attualità. La legislazione sulla politica migratoria in Italia: la legge Bossi-Fini Quando a migrare eravamo noi: Visione e commento delle immagini del nostro passato da migranti (abitazioni, mestieri, orfani di frontiera, pregiudizi e stereotipi) dal sito di Gian Antonio Stella L. Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i> (da <i>Il mare colore del vino</i>) lettura e analisi del racconto realistico</p>

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe