



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"**  
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179  
 E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)  
 C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2023/2024**

<b>DOCENTE:</b>	<b>MICHELE GIARDULLO</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>1° C LSA</b>

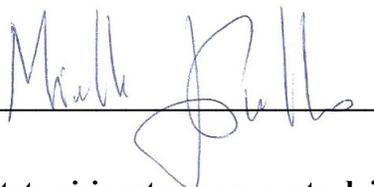
**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>IL DISEGNO TECNICO</b>	<b>REALIZZAZIONE DI ELEMENTI COMPOSITIVI ATTRAVERSO L'AUSILIO DEL DISEGNO TECNICO</b> <p>A) DAL DIPINTO DI MONDRIAN FINO ALLA STATUARIA GRECA AL FINE DI REALIZZARE UN NUOVO ELEMENTO DECORATIVO CAPACE DI COMBINARE I DUE CONCETTI GEOMETRICI PRESENTI NELLE RISPETTIVE IDEE ARTISTICHE</p> <p>B) DALL'ARCO ETRUSCO E DALL'ARCO ROMANO FINO ALLA REALIZZAZIONE DI UN NUOVO ARCO D'INGRESSO PER UNA CITTA' IDEALE IN CUI VENGONO MESSE IN MOSTRA GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELL'ARCO (CONCI DI IMPOSTA E DI CHIAVE)</p>
<b>L'ARTE PREISTORICA</b>	<b>LE PRIME FORME DI ARTE E DI ARCHITETTURA:</b> <p>A) DAL NEOLITICO ALLE VENERI DI WILLENDDORF</p> <p>B) DAI CROMLECH AL PROTOTIPO ABITATIVO</p> <p><i>LA FORMA PREISTORICA DETTA LE REGOLE DELL'ARTE FINO AL XX SECOLO, LE SCULTURE DI HENRY MOORE</i></p>
<b>L'ARTE MESOPOTANICA E FARAONICA</b>	<b>L'ARTE DEI SUMERI, DEI BABILONESI E DEGLI EGIZI:</b> <p>A) LE CITTA' E GLI EDIFICI MONUMENTALI: LE ZIGGURAT E IL PALAZZO DEL SOVARNO</p> <p>B) LA PORTA DI ISHTAR E LA SUA CONSERVAZIONE</p>

	<p>PRESSO IL PERGAMON MUSEUM DI BERLINO</p> <p>C) DALLA MASTABE ALLE PIRAMIDI, DALLE ZIGGURAT ALLE PIRAMIDI, LA FORMA SI EVOLVE E SI TRASFORMA.</p> <p>LA COSTRUZIONE DELLE PIRAMIDI E IL CONCETTO DI FORMA-FUNZIONE, IL TEMPIO EGIZIO E LA NASCITA DEGLI ORDINI ARCHITETTONICI</p>
<p><b>L'ARTE MICENEA E CRETESE</b></p>	<p><b>L'ARTE DEI POPOLI DEL MEDITERRANEO, IL COLORE DEL LUOGO ENTRA NELL'ARTE</b></p> <p>A) I DIPINTI CRETESI:</p> <p>IL SALTO DEL TORO E LA TAUROMACHIA</p> <p>IL PALAZZO DI CNOSSO, LA SCANSIONE DELLE COLONNE E LA LORO PARTICOLARE FORMA</p> <p>B) L'ARTE MICENEA</p> <p>LA CITTA' E LA NASCITA DELLA DIVISIONE CITTADINA, LA CITTA' BASSA E L'ACROPOLI, L'INGRESSO ALL'ACROPOLI TRAMITE LA PORTA DEI LEONI</p> <p>LE SEPOLTURE IPOGEE E LA LORO REALIZZAZIONE</p>
<p><b>L'ARTE GRECA</b></p>	<p><b>DALL'ARCHITETTURA ALLA STATUARIA ATTRAVERSO I PERIODI DELLA CIVILTÀ ELLENISTICA:</b></p> <p>A) IL PERIODO ARCAICO:</p> <p>GLI ORDINI DORICO, IONICO E CORINZIO</p> <p>I TEMPLI IN ANTIS, DOPPIO ANTIS, PROSTILO, ANFIPROSTILO E PERIPTERO</p> <p>DAI TEMPLI DELLE CITTA' GRECHE AI TEMPLI DELLA MAGNIA GRECIA FINO ALL'ESEMPIO DI FIDIA E DEL PARTENONE</p> <p>B) IL PERIODO SEVERO:</p> <p>LA NASCITA DELLA STATUARIA SEVERA, CONFRONTO CON LA STATUARIA ARCAICA, LA NUOVA MODELLAZIONE DEL CORPO UMANO CON L'ESEMPIO DEL DISCOBOLO, DEI BRONZI DI RIACE, DI ZEUS DI CAPOARTEMISIA, L'USO DEI MATERIALI E LA COPIA ROMANA COME TESTIMONIANZA DELLA STATUARIA GRECA</p> <p>C) IL PERIODO CLASSICO:</p> <p>LA NASCITA DEL CHIASSMO, IL DORIFORO DI POLICLETO, LA MISURA DELLA PROPORZIONE, LA NASCITA DELLA MISURA AUREA, L'AMAZZONE FERITA DI FIDIA</p> <p>D) IL PERIODO ELLENISTICO:</p> <p>LA FORMA DEL CORPO PERDE IL CONCETTO DI RAPPRESENTAZIONE DELL'EROE E DELLA PERFEZIONE :</p> <p>GLI ESEMPI DI LISIPPO E DI PRASSITELE ATTRAVERSO GLI ESEMPI DI STATUARIA CHE ESALTANO L'UOMO E LA SUA FORMA OLTRE IL</p>

	<p>CONCETTO DI PERFEZIONE</p> <p><i>LA GEOMETRIA GRECA MESSA A CONFRONTO CON LE OPERE DI PIETR MONDRIAN, LA RIELABORAZIONE DELLA STATUARIA E LA TRASFORMAZIONE IN COMPOSIZIONE ROSSA, GIALLA E BLU</i></p>
<b>L'ARTE ETRUSCA</b>	<p><b>L'ARTE DELLA CIVILTÀ ITALICA CHE PRECEDE ROMA</b></p> <p>A) L'IMPORTANZA DELLE PARTI CHE COMPONGONO LA FORMA, LO STUDIO DELLE ARCHITETTURE FATTE DA VITRUVIO NEL SUO DE ARCHITECTURE, IL CONCETTO DI VENUSTAS ROMANO APPLICATO AGLI ARCHI DELLE PORTE D'INGRESSO ALLE CITTA'</p>
<b>L'ARTE ROMANA</b>	<p><b>L'ARTE DELL'ATICA ROMA INTESA COME CONTINUAZIONE GEOMETRICA E SIMMETRICA DELLA CIVILTÀ ELLENISTICA ED ETRUSCA</b></p> <p>A) RIPETIZIONE ARGOMENTI TRATTATI DURANTE IL PRIMO ANNO</p> <p>B) L'ARTE ROMANA LETTA ATTRAVERSO IL DE ARCHITECTURE DI VITRUVIO</p> <p>C) L'ARTE ROMANA DELL'IMPERO</p> <p>L'ARCHITETTURA ROMANA INTESA COME ARCHITETTURA DI PROPAGANDA, GLI ARCHI DI TRIONFO E LE COLONNE CELEBRATIVE:</p> <p>GLI ESEMPI DELL'ARCO DI COSTANTINO, LA COLONNA TRAIANA E L'ARA PACIS</p>

Firma Docente



Data 03/06/2024

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**