



Ministero dell'Istruzione e del Merito

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

**ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"**

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2023/2024**

<b>DOCENTE:</b>	Giovanna Galli
<b>DISCIPLINA:</b>	Italiano
<b>CLASSE:</b>	2A CHI

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Grammatica</b>	Ripasso parti variabili del discorso Le parti invariabili del discorso: avverbio, preposizione, congiunzione e interiezione. La frase semplice: sintassi e analisi logica della frase semplice. Soggetto e predicato, attributo e apposizione, i complementi diretti e indiretti Tipi di frase semplice: enunciative, interrogative, esclamative, volitive, desiderative. La frase complessa o periodo: la struttura del periodo, reggente, coordinata e subordinata. Le subordinate, implicite ed esplicite (tipi di subordinate) La subordinata condizionale e il periodo ipotetico Discorso diretto e indiretto.
<b>Narrativa e Antologia</b>	Il testo narrativo: spazio e tempo. Il narratore e il punto di vista, narratore interno ed esterno. La focalizzazione: punto di vista, focalizzazione zero, interna ed esterna. Discorso diretto, indiretto e monologo

	<p>La lingua e lo stile: i registri linguistici, le figure retoriche.</p> <p>La narrazione: racconto e romanzo.</p> <p>Brani antologizzati dell'antologia in uso.</p> <p>Il genere giallo: le caratteristiche del genere, struttura, personaggi.</p> <p>Lettura integrale dei 2 romanzi: “<i>Il giorno della civetta</i>” di L.Sciascia (1 quadrimestre) e “<i>Ciò che inferno non è</i>” di A. D’Avenia (2 quadrimestre).</p>
<b>Epica</b>	<p>Il poema di Roma: Eneide, cenni sull’autore, la committenza imperiale. Confronto con il modello omerico.</p> <p>Lettura dei passi antologizzati.</p> <p>La centralità delle figure femminili: La figura di Didone.</p>
L’incontro col romanzo: <b>“I Promessi Sposi”</b>	<p>Introduzione all’opera, il romanzo storico: i personaggi, il tempo del romanzo.</p> <p>Dal manoscritto dell’Anonimo al romanzo, le edizioni del romanzo.</p> <p>La società del ‘600 in Manzoni: il caso delle <i>grida</i>, il sistema della giustizia (<i>approfondimento e collegamento con l’attività di ed. Civica</i>)</p> <p>Lettura integrale dei capitoli: <i>Il manoscritto, dal cap. I al cap. X</i></p> <p>Partecipazione al progetto del Social Reading “<i>My social reading</i>”: “<i>Renzo e Lucia: due strade per crescere insieme</i>”, passi dai capp. VII, XXVII, XXXVI, XXXVIII.</p> <p>Partecipazione alla Notte dei Musei con il progetto del Social Reading.</p>
<b>Il testo poetico</b>	<p>Il testo poetico: elementi di metrica, il verso, la rima, la strofa, le figure retoriche di suono e di significato.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di alcune liriche del Novecento.</p>
<b>Attualità</b>	<p>Uno sguardo periodico ai quotidiani e alle notizie per un confronto sui temi di attualità/educazione civica: la giornata della memoria, la settimana della legalità, il conflitto arabo-israeliano</p>
<b>Produzione scritta</b>	<p>Il riassunto, il testo espositivo, il testo argomentativo.</p>

**Firma Docente** Giovanna Galli

**Data** 06/06/2024

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**

**Data** 06/06/2024