



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata “ALA PONZONE CIMINO”**  
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179  
 E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)  
 C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO** **A.S. 2023/2024**

<b>DOCENTE:</b>	<b>PROF. POLLEDRI ROBERTO</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>3AINF</b>

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
Le Origini della Letteratura Italiana	<p>L'origine della letteratura in Francia: epica cavalleresca, romanzo cortese, lirica provenzale; l'Italia del Medioevo, frammentazione politica e culturale.</p> <p>I primi documenti in volgare: Il “Placito Capuano” (960), considerato il primo documento scritto in volgare italiano.</p> <p>La poesia religiosa in Italia: Francesco D’Assisi, Il cantico delle creature</p> <p>La Scuola Siciliana: Federico II e la nascita della poesia in volgare. Lettura e analisi di testi scelti di Giacomo da Lentini</p> <p>I trovatori e i trovieri: L’influenza della lirica provenzale sulla letteratura italiana.</p>
Recupero requisiti di metrica e retorica	<p>Il verso, la strofa, le rime e le principali figure retoriche.</p> <p>La parafrasi e l’analisi di un testo poetico</p>
Il Dolce Stil Novo	<p>Dai siculo-toscani allo Stilnovo</p> <p>Caratteristiche del Dolce Stil Novo: Innovazioni linguistiche e tematiche.</p> <p>Guido Guinizzelli: Considerato il padre del movimento. Analisi della canzone “Al cor gentil rempaira sempre amore”.</p>

	<p>Guido Cavalcanti: Temi filosofici e metafisici. Analisi del sonetto “Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira”.</p> <p>Dante Alighieri: Le “Rime” giovanili</p>
<b>Dante Alighieri</b>	<p>La lingua di Dante, il De Vulgari</p> <p>La visione del mondo e la filosofia di Dante (De Monarchia, Convivio)</p> <p>La poetica di Dante (Dalla Vita Nova alla Commedia): Donne ch’avete intelletto d’amore”; “Tanto gentile e tanto onesta pare”; “Guido, i’ vorrei”; “Così nel mio parlare voglio esser aspro”</p> <p>La Divina Commedia: introduzione generale e lettura/commento di testi scelti:  “Selva oscura e Virgilio” Inf., I; “Paolo e Francesca” Inf., V; il “folle volo” Inf., XXVI; “la confusione dei poteri” Purg., XVI, “La profezia di Cacciaguida” Par. XVII</p>
<p><b>Il testo argomentativo secondo la tipologia B dell’esame di stato</b></p> <p><b>Laboratorio di scrittura in classe</b></p> <p><b>Verifica tipologia b</b></p>	<p>Comprendere la struttura di un testo argomentativo.</p> <p>Sviluppare capacità critiche per analizzare e costruire argomentazioni solide.</p> <p>Migliorare l’abilità di scrittura attraverso l’organizzazione coerente e coesa delle idee.</p>
<b>Francesco Petrarca</b>	<p>Esposizione del contributo di Petrarca all’Umanesimo e del suo ruolo come “primo umanista”.</p> <p>Testi Latini: Introduzione ad alcune delle opere in latino di Petrarca, come le Epistolae Familiares e le Seniles. (Lettura de “Ascesa al monte ventoso”, Familiares)</p> <p>Influenza Culturale: Discussione sull’influenza di Petrarca sulla letteratura europea e sul pensiero umanistico.</p> <p>Il dissidio interiore, il Secretum (lettura de “Le catene infrangibili”)</p> <p>Il Canzoniere (canzoni e sonetti): Lettura “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”; “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”; “erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; “Pace non trovo e non ho da far guerra”; “La vita fugge e non s’arresta una hora”;</p>
<b>Giovanni Boccaccio</b>	<p>Vita, opere, storia e letteratura tra diletto e utilità:</p> <p>Introduzione generale e passi scelti da: Filocolo, Elegia di Madonna Fiammetta, Corbaccio</p>

	<p>Il pensiero, il Decameron, Pasolini e Boccaccio. Selezione di novelle dal Decameron, con lettura e commento in classe: “Andreuccio da Perugia”; “Federigo degli Alberighi”; “Calandrino e l’elitropia”; “Melchisedech giudeo”.</p>
<b>L’Umanesimo</b>	<p>Contesto storico, sociale e culturale in cui nacque l’Umanesimo.</p> <p>I principi fondamentali dell’Umanesimo e il loro impatto sulla cultura europea.</p> <p>Le opere e il pensiero dei principali esponenti umanisti.</p> <p>L’influenza dell’Umanesimo sulla letteratura, l’arte, la filosofia e la scienza.</p>
<b>Niccolò Machiavelli</b>	<p>Epistolario: lettura della lettera a Vettori 1513</p> <p>Il pensiero politico del “Principe” di Machiavelli: lettura passi scelti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dedica a Lorenzo de Medici</li> <li>- Le milizie mercenarie</li> <li>- Virtù e fortuna</li> <li>- L’astuzia del principe e il mito del centauro</li> </ul> <p>Il pensiero politico nei “Discorsi sulla prima deca di Tito Livio”</p> <p>Laboratorio di attualizzazione: Machiavelli e il nostro tempo</p>

**Firma Docente POLLEDRI ROBERTO**

**Data 06/06/2024**

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**