



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata “ALA PONZONE CIMINO”
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179
 E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it
 C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO **A.S. 2023/2024**

DOCENTE:	PROF. POLLEDRI ROBERTO
DISCIPLINA:	ITALIANO
CLASSE:	3AINF

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Le Origini della Letteratura Italiana	<p>L'origine della letteratura in Francia: epica cavalleresca, romanzo cortese, lirica provenzale; l'Italia del Medioevo, frammentazione politica e culturale.</p> <p>I primi documenti in volgare: Il “Placito Capuano” (960), considerato il primo documento scritto in volgare italiano.</p> <p>La poesia religiosa in Italia: Francesco D’Assisi, Il cantico delle creature</p> <p>La Scuola Siciliana: Federico II e la nascita della poesia in volgare. Lettura e analisi di testi scelti di Giacomo da Lentini</p> <p>I trovatori e i trovieri: L’influenza della lirica provenzale sulla letteratura italiana.</p>
Recupero requisiti di metrica e retorica	<p>Il verso, la strofa, le rime e le principali figure retoriche.</p> <p>La parafrasi e l’analisi di un testo poetico</p>
Il Dolce Stil Novo	<p>Dai siculo-toscani allo Stilnovo</p> <p>Caratteristiche del Dolce Stil Novo: Innovazioni linguistiche e tematiche.</p> <p>Guido Guinizzelli: Considerato il padre del movimento. Analisi della canzone “Al cor gentil rempaira sempre amore”.</p>

	<p>Guido Cavalcanti: Temi filosofici e metafisici. Analisi del sonetto “Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira”.</p> <p>Dante Alighieri: Le “Rime” giovanili</p>
Dante Alighieri	<p>La lingua di Dante, il De Vulgari</p> <p>La visione del mondo e la filosofia di Dante (De Monarchia, Convivio)</p> <p>La poetica di Dante (Dalla Vita Nova alla Commedia): Donne ch’avete intelletto d’amore”; “Tanto gentile e tanto onesta pare”; “Guido, i’ vorrei”; “Così nel mio parlare voglio esser aspro”</p> <p>La Divina Commedia: introduzione generale e lettura/commento di testi scelti: “Selva oscura e Virgilio” Inf., I; “Paolo e Francesca” Inf., V; il “folle volo” Inf., XXVI; “la confusione dei poteri” Purg., XVI, “La profezia di Cacciaguida” Par. XVII</p>
<p>Il testo argomentativo secondo la tipologia B dell’esame di stato</p> <p>Laboratorio di scrittura in classe</p> <p>Verifica tipologia b</p>	<p>Comprendere la struttura di un testo argomentativo.</p> <p>Sviluppare capacità critiche per analizzare e costruire argomentazioni solide.</p> <p>Migliorare l’abilità di scrittura attraverso l’organizzazione coerente e coesa delle idee.</p>
Francesco Petrarca	<p>Esposizione del contributo di Petrarca all’Umanesimo e del suo ruolo come “primo umanista”.</p> <p>Testi Latini: Introduzione ad alcune delle opere in latino di Petrarca, come le Epistolae Familiares e le Seniles. (Lettura de “Ascesa al monte ventoso”, Familiares)</p> <p>Influenza Culturale: Discussione sull’influenza di Petrarca sulla letteratura europea e sul pensiero umanistico.</p> <p>Il dissidio interiore, il Secretum (lettura de “Le catene infrangibili”)</p> <p>Il Canzoniere (canzoni e sonetti): Lettura “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”; “Era il giorno ch’al sol si scoloraro”; “erano i capei d’oro a l’aura sparsi”; “Pace non trovo e non ho da far guerra”; “La vita fugge e non s’arresta una hora”;</p>
Giovanni Boccaccio	<p>Vita, opere, storia e letteratura tra diletto e utilità:</p> <p>Introduzione generale e passi scelti da: Filocolo, Elegia di Madonna Fiammetta, Corbaccio</p>

	<p>Il pensiero, il Decameron, Pasolini e Boccaccio. Selezione di novelle dal Decameron, con lettura e commento in classe: “Andreuccio da Perugia”; “Federigo degli Alberighi”; “Calandrino e l’elitropia”; “Melchisedech giudeo”.</p>
L’Umanesimo	<p>Contesto storico, sociale e culturale in cui nacque l’Umanesimo.</p> <p>I principi fondamentali dell’Umanesimo e il loro impatto sulla cultura europea.</p> <p>Le opere e il pensiero dei principali esponenti umanisti.</p> <p>L’influenza dell’Umanesimo sulla letteratura, l’arte, la filosofia e la scienza.</p>
Niccolò Machiavelli	<p>Epistolario: lettura della lettera a Vettori 1513</p> <p>Il pensiero politico del “Principe” di Machiavelli: lettura passi scelti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La dedica a Lorenzo de Medici - Le milizie mercenarie - Virtù e fortuna - L’astuzia del principe e il mito del centauro <p>Il pensiero politico nei “Discorsi sulla prima deca di Tito Livio”</p> <p>Laboratorio di attualizzazione: Machiavelli e il nostro tempo</p>

Firma Docente POLLEDRI ROBERTO

Data 06/06/2024

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe