



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

 E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DOCENTE:	Poli Francesca
DISCIPLINA:	Italiano
CLASSE:	3AMAT

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Lingua e letteratura delle origini	L'origine della letteratura in Francia: epica cavalleresca, romanzo cortese, lirica provenzale La poesia religiosa in Italia La scuola siciliana
Dalla scuola siciliana al Dolce stil novo	Dalla scuola Siciliana alla Scuola Toscana Il Dolce stil novo (con analisi di testi di Guido Cavalcanti) Dante e lo Stil Novo
Verifica Prerequisiti sul testo poetico Recupero e verifica requisiti testo espositivo/argomentativo	Analisi e comprensione del testo poetico, con recupero di requisiti di metrica e retorica Ripasso del testo argomentativo secondo la tipologia B dell'esame di stato Laboratorio di scrittura sul testo argomentativo-espositivo (in particolare su tematiche svolte nel programma di storia)
Dante, Commedia, Inferno	Introduzione a Dante attraverso la visione del documentario <i>Alighieri Durante detto Dante</i> La poetica di Dante (Dalla vita Nova alla Commedia) La lingua di Dante, il De Vulgari eloquentia La visione del mondo di Dante (De Monarchia, Convivio) La Divina Commedia: introduzione generale, canti I, II, III, V, VI, XIII, XXVI
Boccaccio	Boccaccio: poetico, pensiero, il Decameron Riscrittura attualizzata di una novella di Boccaccio Lettura, analisi e commento di canti della Commedia (Inferno)
Petrarca	Poetica, pensiero, dissidio interiore Storytelling: lettera a Petrarca/Petrarca oggi Il Canzoniere (canzoni e sonetti): analisi di alcuni brani e rielaborazione attraverso un prodotto creativo.

Epica tra Umanesimo e Rinascimento	Dalla poesia comico-parodica e dai cantari ai poemi cavallereschi rinascimentali. Proemi a confronto tratti dal Morgante di Pulci, l'Orlando Innamorato di Boiardo e l'Orlando furioso di Ariosto. Lettura di passi dai poemi epico-cavallereschi rinascimentali Riflessioni sul tema della follia.
Ed. Civica: valorizzazione del patrimonio artistico-culturale italiano - modulo tematico interdisciplinare ITA-STO	Riflessioni sul tema del rapporto uomo-natura attraverso video e letture: le frontiere dell'architettura, Land art e arte relazionale. Lettura del romanzo di Viola Ardone, <i>Il treno dei bambini</i> Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale italiano; ricerche sulle Signorie italiane del Quattrocento.

La docente *Francesca Poli*

Data 7/06/24

I rappresentanti di classe hanno preso visione e firmato il documento.