



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DOCENTE:	JOSITA BASSANI
DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE:	3B INFO

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Le tipologie testuali affrontate nel corso dell'anno	Tipologia B e tipologia C dell'esame di Stato. Testo argomentativo
Introduzione alla letteratura medievale	Il Medioevo: definizione e limiti cronologici • Il contesto storico-politico, l'economia e la società curtense • La nascita di una nuova civiltà e il passaggio dalla cultura classica alla cultura cristiana • Cultura religiosa e cultura laica nel Medioevo • Il passaggio dal latino al volgare italiano e la nascita delle lingue nazionali neolatine • L'epica medievale: le chansons de geste • La canzone di Orlando(caratteristiche dell'opera, autore, riferimenti storici, trama) • La morte di Orlando
La letteratura cortese	• Il contesto storico di pertinenza • La poesia religiosa e i movimenti popolari in Umbria • La lauda drammatica

MODULO	CONTENUTI
Le tipologie testuali affrontate nel corso dell'anno	<p>Tipologia B e tipologia C dell'esame di Stato.</p> <p>Testo argomentativo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole • Jacopone da Todi, Donna de Paradiso • La poesia lirica: la Scuola siciliana. • L'invenzione del sonetto, gli esordi poetici del volgare italiano • Jacopo da Lentini, • Amor è un desio • Guittone d'Arezzo e la poesia siculo toscana • Il “ dolce stil novo” • Il significato del termine • L'amore come strumento di elevazione morale • Gli elementi di novità: la poetica della lode • Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore • Guido Cavalcanti, • Voi che per gli occhi <p>Cecco Angiolieri</p> <p>S'i fossi foco</p> <p>tre cose solamente</p>
Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia. L'autore e il suo tempo. La formazione culturale. L'impegno politico e l'esilio. • Il pensiero e la poetica • Dante e lo Stilnovo. • La questione del volgare nel “De vulgari eloquentia” • La riflessione politica nel De Monarchia • La Commedia(la struttura del poema, i fondamenti filosofici, allegoria, plurilinguismo, tecniche narrative) • La Vita Nova (struttura, modelli, significato dell'opera) • Il primo incontro con Beatrice

MODULO	CONTENUTI
Le tipologie testuali affrontate nel corso dell'anno	<p>Tipologia B e tipologia C dell'esame di Stato.</p> <p>Testo argomentativo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Il saluto di Beatrice • Tanto gentile e tanto onesta pare • Le Rime(La struttura, lo sperimentalismo dantesco, Le rime petrose) • Guido io vorrei che tu e Lapo ed io • <p>La Divina Commedia (Inferno)</p> <p>Canti I- -III- V - VI (lettura integrale, parafrasi, analisi)</p>
Francesco Petrarca e la nuova fisionomia di intellettuale	<ul style="list-style-type: none"> • La biografia, la formazione culturale , le opere. • L'autore e il suo tempo: dall'Italia ad Avignone, capitale della cultura trecentesca • Il pensiero e la poetica: Petrarca precursore dell'Umanesimo • La nascita della spiritualità moderna <p>Canzoniere (Il titolo e la struttura, la trasfigurazione poetica di Laura, Le tematiche, il dissidio interiore, lo stile)</p> <p>Chiare fresche et dolci acque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo et pensoso • Erano i capei d'oro • Pace non trovo et non ò da far guerra <p>Le Epistole</p> <p>Ascesa al monte Ventoso</p>
Il mondo borghese e la nuova visione laica in Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, opere, poetica • Il contesto storico-culturale • Struttura e caratteristiche del Decameron • Il titolo e l'ambientazione • Il racconto cornice e la struttura dell'opera • I temi delle novelle e le tecniche narrative • L'opera e il suo tempo • Introduzione alla prima giornata: la peste di Firenze

MODULO	CONTENUTI
Le tipologie testuali affrontate nel corso dell'anno	Tipologia B e tipologia C dell'esame di Stato. Testo argomentativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Andreuccio da Perugia • La badessa e le brache • Frate Cipolla Federigo degli Alberighi
Niccolò Machiavelli • L'autore e il suo tempo (Fin- renze tra repubblica e signoria	Gli esordi politici, l'attività diplomatica e l'esclusione dalla vita pubblica <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero e la poetica • La separazione tra politica e morale • I principi del pensiero politico di Machiavelli Il Principe (La struttura e il genere, lo stile) <ul style="list-style-type: none"> • La fortuna • La verità effettuale cap.15(sintesi) • La volpe e il leone cap.18(sintesi)
Ariosto	Il contesto storico-culturale L'Orlando Furioso: i temi, le fonti, il contesto La poesia di corte Un nuovo modello di poesia La follia di Orlando Astolfo sulla sula Il Proemio all'opera

Firma Docente

Firma Delegati di classe

“Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe”,

Data 03/06/2024