



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO
Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380
ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"
Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179
E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it
C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| DOCENTE: | CORBARI LUCIA |
| DISCIPLINA: | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| CLASSE: | 3C INF |

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

| MODULO | CONTENUTI |
|--|--|
| La poesia del Duecento | La letteratura delle origini. Le prime testimonianze della lingua italiana. Il <i>cantico di Frate Sole</i> di San Francesco d'Assisi. La lirica della Scuola siciliana e il sonetto. Jacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"- "Amor è uno desio che ven da core". I poeti siculo-toscani (cenni). Il <i>Dolce Stil Novo</i> : il precursore Guido Guinizzelli e il maggior esponente Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira". |
| Dante Alighieri, il sommo poeta | Vita, opere, pensiero e poetica. Dalle <i>Rime</i> : "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed Io". Dalla <i>Vita Nova</i> : la figura della donna, l'amore, la rappresentazione di Beatrice. La Divina Commedia: la struttura, i temi, i personaggi, lo stile delle tre cantiche, un loro sintetico confronto. Canti dall'Inferno: Canto I, Canto III, Canto V, Canto VI, Canto X, Canto XIII, Canto XXVI – sintesi di altri canti utili alla comprensione dell'opera. |
| Giovanni Boccaccio e il Decameron | Vita e opere dell'autore – il pensiero e la poetica. Il Canzoniere: il titolo e la struttura, la brigata, i temi, i personaggi delle novelle, lo stile. |

| | |
|---|---|
| | <p>Testi dal Canzoniere: Proemio e dedica alle donne. La descrizione della peste.</p> <p>Novelle: “Andreuccio da Perugia”, “Federigo degli Alberighi”, “Chichibio e la gru”, “Frate Cipolla”.</p> |
| Francesco Petrarca e il Canzoniere | <p>Vita e opere dell'autore – il pensiero e la poetica.</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: il titolo e la struttura, i temi, la figura di Laura, lo stile.</p> <p>Testi dal Canzoniere: “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”, “Era il giorno ch'al sol si scoloraro”, “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”. “Chiare, fresche et dolci acque”.</p> |
| L'Umanesimo | <p>I Principi generali e l'avvio di una nuova poetica.</p> <p>L'Umanesimo “dotto”: Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla.</p> <p>L'Umanesimo “volgare”: Lorenzo de' Medici.</p> |
| Età del Rinascimento e della Controriforma | <p>La Questione della lingua italiana letteraria: quadro di riferimento.</p> <p>Il Petrarchismo e l'anti-petrarchismo.</p> <p>Niccolò Machiavelli: vita e opere, pensiero e poetica.</p> <p><i>Il Principe</i>: la struttura, i temi, gli ideali, i personaggi storici, lo stile.</p> <p><i>Epistola dell'ascesa al Monte Ventoso</i> a Francesco Vettori.</p> <p>Passi letterari: la lettera dedicatoria, la Fortuna, la Verità effettuale, Il leone e la volpe.</p> <p>Analisi strutturale: il procedere dilemmatico e il rigore argomentativo.</p> |
| Produzione scritta | <p>Il testo espositivo – informativo; il testo argomentativo; il commento personale e quello letterario.</p> <p>Analisi del testo e produzione di testi argomentativi: prove su modello, all'occorrenza semplificato, delle TIP. B e C della Prima Prova dell' Esame di Stato.</p> |

Il programma è stato visionato ed approvato dagli studenti della classe.

Il docente: Corbari Lucia

Data 04/06/2024