



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"**  
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179  
 E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)  
 C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2023/2024**

<b>DOCENTE:</b>	<b>MICHELE GIARDULLO</b>
<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>3° C LSA</b>

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>IL DISEGNO TECNICO</b>	<p><b>IL DISEGNO DELLA REALTA'</b></p> <p><b>A) LA PROSPETTIVA CENTRALE:</b></p> <p>LE COMPONENTI FONDAMENTALI DELLA PROIEZIONE PROSPETTICA ATTRVERSO IL RIMANDO ALLE OPERE DI BRUNELLESCHI E ALBERTI</p> <p>RAPPRESENTAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE DI ELEMENTI GEOMETRICI ANCHE INSERITI IN CONTESTI QUOTIDIANI</p> <p><b>B) LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE</b></p> <p>IL PIANO PROSPETTICO E L'OSSERVATORE POSIZIONATI IN MANIERA TALE DA GENERARE DUE INCLINAZIONI DIVERSE</p> <p>RAPPRESENTAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE DI ELEMENTI GEOMETRICI ANCHE INSERITI IN CONTESTI QUOTIDIANI</p>
<b>L'ARTE RINASCIMENTALE PARTE_01</b>	<p>LA PROSPETTIVA DIVIENE ELEMENTO FONDAMENTALE E LE FORME TORNANO CLASSICHE</p> <p>A) L'ARCHITETTURA DI LEON BATTISTA ALBERTI E IL SUO METODO GEOMETRICO CHE DIVIENE PAROLA SCRITTA ATTRAVERSO LA STESURA E DIVULGAZIONE DEL "DE RE AEDIFICATORIA"</p> <p>B) LA SCULTURA DI DONATELLO E GLI ESEMPI DI MOVIMENTO NELL'OPERA "IL BANCHETTO D'ERODE"</p> <p>LA SPERIMENTAZIONE MATERICA ATTRAVERSO</p>

	<p>L'USO DEL LEGNO E LA SPERIMENTAZIONE SPAZIALE DEI CONTENUTI CLASSICI ATTRAVERSO GLI ESEMPI DELLA "MADDALENA PENITENTE" E "LA CANTORIA"</p> <p>LA STATUARIA TORNA IMMOBILE E PRECEDE IL MOMENTO, L'ARTE SCULTOREA SI RIAVVICINA ALL'ARTE CLASSICA, CONFRONT ATTRAVERSO L'ANALISI DEL "SAN GIORGIO"</p> <p>C) LA PITTURA E IL MOVIMENTO:</p> <p>GLI ESEMPI PITTORICI DI MASACCIO E PAOLO UCCELLO E IL CONCETTO DI MOVIMENTO, DAPPRIMA DELL'OSSERVATORE, POI DEL'ARTISTA</p>
<p><b>L'ARTE DEL SACRO ROMANO IMPERO</b></p>	<p>LA CIVILTÀ ROMANA CADE MA LE SUE IDEE RESTANO</p> <p>A) DAGLI OSTROGOTI AI LONGOBARDI</p> <p>GLI ESEMPI DELL'ARTE MUSIVALE DI RAVENNA E L'ARTE ORAFA DEI LONGOBARDI, L'EVANGELARIO DI TEODOLINDA</p> <p>B) L'ARTE DI CARLOMAGNO E DEGLI OTTONI</p> <p>LA CAPPELLA DI AQUISGRANA LA CORONA DELL'IMPERATORE OTTONE I</p>
<p><b>L'ARTE RINASCIMENTALE</b> <b>PARTE_02</b></p>	<p>LA PROSPETTIVA DIVIENE CONTORNO, LA METAFORA E' PROTAGONISTA</p> <p>A) IL NEOPLATONISMO DI BOTTICELLI E GLI ESEMPI METAFORICI DELLA RINASCITA VISTI ATTRAVERSO LE OPERE SUE PIU' CELEBRI: "LA NASCITA DI VENERE" E "LA PRIMAVERA"</p> <p>B) PIERO DELLA FRANCESCA E LE OPERE DI AREZZO "LA STORIA DELLA VERA CROCE", CONFRONTO CON LA CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI</p>

Firma Docente



Data 03/06/2024

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**