



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

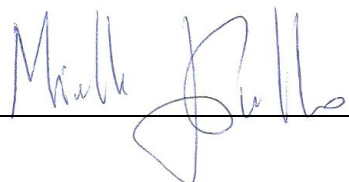
DOCENTE:	MICHELE GIARDULLO
DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE:	4° A LSA

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
L'ARTE TARDO RINASCIMENTALE	<p>L'ARTE RINASCIMENTALE INTESA COME STAGIONE DELLE CERTEZZE</p> <p>LA GEOMETRIA DESCRITTIVA E LA PROSPETTIVA DISEGNANO NUOVE FORME E RACCONTANO NUOVO IDEE</p> <p>A) MICHELANGELO BUONARROTI: L'ARTISTA VISTO ATTRAVERSO LA SUA UNICITA' PITTORICA (DAVID, PRIGIONI, PIETA'), PITTORICA (CAPPELLA SISTINA), ARCHITETTONICA (CUPOLA SAN PIETRO E PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO)</p> <p>B) LEONARDO DA VINCI: LA PROSPETTIVA NATURALISTA, L'ANNUNCIAZIONE, LA GIOCONDA, L'ADORAZIONE DEI MAGI</p>

TRA MANIERISMO E MANIERA	<p>LE NUOVE REGOLE GEOMETRICHE E IL RINASCIMENTO CHE PIAN PIANO SI TRASFORMA FINO A SCOMPARIRE</p> <p>A) CORREGGIO E L'OPERA DI PARMA DAL DUOMO E SAN GIOVANNI EVANGELISTA FINO AI DIPINTI DI GRANDI DIMENSIONI CONSERVATI NEL MUSEO DI PARMA</p> <p>B) IL MANIERISMO DI GIAMBOLOGNA, CELLINI E LA FORMA CHE DA MICHELANGELO PASSA ALLA PROPRIA MANIERA NE IL PARMIGIANINO</p> <p>C) ANDREA PALLADIO E LE OPERE VICENTINE, IL CANTO DEL CIGNO DEL MOMENTO RINASCIMENTALE</p>
L'ARTE BAROCCA	<p>UNA NUOVA LUCE NELL'ARTE, UNA NUOVA VISIONE DI DIO E DEGLI UOMINI:</p> <p>A) CARAVAGGIO: LA VOCAZIONE DI SAN MATTEO, LE SETTE OPERE DI MISERICORDIA, LA MADONNA DEI PELLEGRINI, LA MORTE DELLA VERGINE MARIA</p> <p>B) LA STATUARIA BAROCCA E IL MOVIMENTO NEGATO NELL'AETA' RINASCIMENTALE: GLI ESEMPI DI GIAN LORENZO BERNINI: APOLLO E DAFNE, IL RATTO DELLE SABINE, CONFRONTO CON LA STESSA OPERA MANIERISTA DI GIAMBOLOGNA</p> <p>C) L'ARCHITETTURA BAROCCA E IL NUOVO CONCETTO DI FORMA CHE MANTIENE LA FORMA CLASSICA MA NE INDICA UNA NUOVA STRADA: IL PORTICO DI SAN PIETRO A ROMA, SANT'IVO ALLA SAPIENZA DI FRANCESCO BORROMINI</p>
L'ARTE AL FEMMINILE	<p>LA LETTURA DELL'ARTE AL FEMMINILE COME MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>DA SOFONISBA ANGISSOLA FINO A MARINA ABRAMOVICH, DA VANESSA BEECROFT A BARBARA KUGER, DA JENNY SAVILLE AL CONCETTO DI BELLEZZA IDEALE RIVISTA DALLA SCULTORE MARC QUINN</p>

Firma Docente



Data 03/06/2024

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe