



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

 E-mail: cris004006@pec.istruzione.it, cris004006@istruzione.it - www.iistorriani.it

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DOCENTE:	Giovanna Galli
DISCIPLINA:	Lingua e Letteratura Italiana
CLASSE:	4A MAT

Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.

MODULO	CONTENUTI
Ariosto e il Furioso	La nascita di un capolavoro, le trame dell' <i>Orlando Furioso</i> La struttura narrativa I temi del poema: l'amore e la guerra, tra epica e romanzo. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori</i> ● <i>Orlando e Angelica</i> ● <i>Cloridano e Medoro</i> ● <i>La pazzia di Orlando</i> ● <i>Astolfo sulla Luna</i>
Dante: Commedia	Lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Purgatorio: I,VI,XXX</i> ● <i>Paradiso: I,III,VI,XI,XXXIII</i>
Tasso e l'epoca della Controriforma	Quadro storico della cultura tra Cinquecento e Seicento, tra Fede e Scienza Manierismo e Barocco: definizione. Tasso, cultura e idee, la poetica, lo stile. La <i>Gerusalemme Liberata: Il proemio, Clorinda e Tancredi</i> .

Galileo e la nuova scienza	<p>Scienza e religione</p> <p>Una nuova concezione della conoscenza</p> <p>Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: “ Per il mondo “sensibile”, contro il “mondo di carta”.</p> <p>La questione del metodo</p>
La riflessione moderna sul diritto	<p>Le idee di Rousseau, Montesquieu, Pietro Verri, Cesare Beccaria.</p>
La poesia nell’età dell’Illuminismo	<p>Giuseppe Parini</p> <p>Dalle <i>Odi</i>: “ <i>La salubrità dell’aria</i>”</p> <p>Dal <i>Giorno</i>: “ <i>Il risveglio del Giovin Signore</i>”, “<i>La rassegna degli imbecilli</i>”</p>
Foscolo	<p>La vita, la cultura, le idee, la poetica, lo stile</p> <p>Le <i>Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>: <i>L’inizio del romanzo, Contro Napoleone, La lettera di Ventimiglia</i>.</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi dei Sonetti maggiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>A Zacinto</i> ● <i>Alla sera</i> ● <i>Alla Musa</i> ● <i>In morte del fratello Giovanni</i> <p>Il carne “<i>Dei Sepolcri</i>”: lettura integrale, parafrasi, analisi e commento.</p>
Il Grand Tour	<p>Un nuovo modo di viaggiare</p> <p>Il Grand Tour nell’Ottocento</p> <p>Goethe e Stendhal: letture dal <i>Viaggio in Italia</i></p>
Il Romanticismo	<p>Quadro storico culturale, l’immaginario romantico, il romanticismo in Italia, la “battaglia” tra classici e romantici, la Questione della lingua, cenni al romanzo in Europa.</p>
Manzoni	<p>La centralità di Manzoni nella cultura italiana</p> <p>La cultura e le idee, la religione e la storia.</p> <p>La <i>Lette a Monsieur Chauvet</i> e la <i>Lettera a D’Azeglio</i></p> <p>Le opere poetiche, <i>Inni Sacri e Odi Civili (Il cinque maggio)</i></p> <p>Il capolavoro: <i>I Promessi sposi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vicenda compositiva ed editoriale ● la struttura ● il tempo e i luoghi ● il sistema dei personaggi e la trama <p>Lettura integrale dei passi antologizzati.</p>
Leopardi	<p>La centralità di un autore periferico</p> <p>La vita e le opere, la cultura e le idee</p>

	<p>la poetica, lo stile e le forme</p> <p>Materialismo ateo, pessimismo storico, pessimismo cosmico.</p> <p>Le <i>Operette morali</i>: lettura integrale e commento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> ● <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> ● <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> ● <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <p>I Canti: struttura del libro, fasi.</p> <p>Dagli Idilli: “<i>L’infinito</i>”, lettura, analisi del testo</p> <p>Dai Canti: “<i>Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>”, lettura, parafrasi, analisi e commento.</p>
Produzione scritta	Tipologia A,B,C

Firma Docente **Giovanna Galli**

Data **06/06/2024**

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe