



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO

Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380

ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)

C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **A.S. 2023/2024**

<b>DOCENTE:</b>	Giovanna Galli
<b>DISCIPLINA:</b>	Lingua e Letteratura Italiana
<b>CLASSE:</b>	4A MAT

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Ariosto e il Furioso</b>	La nascita di un capolavoro, le trame dell' <i>Orlando Furioso</i> La struttura narrativa I temi del poema: l'amore e la guerra, tra epica e romanzo. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi: <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori</i></li><li>● <i>Orlando e Angelica</i></li><li>● <i>Cloridano e Medoro</i></li><li>● <i>La pazzia di Orlando</i></li><li>● <i>Astolfo sulla Luna</i></li></ul>
<b>Dante: Commedia</b>	Lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Purgatorio: I,VI,XXX</i></li><li>● <i>Paradiso: I,III,VI,XI,XXXIII</i></li></ul>
<b>Tasso e l'epoca della Controriforma</b>	Quadro storico della cultura tra Cinquecento e Seicento, tra Fede e Scienza Manierismo e Barocco: definizione. Tasso, cultura e idee, la poetica, lo stile. <i>La Gerusalemme Liberata: Il proemio, Clorinda e Tancredi.</i>

<b>Galileo e la nuova scienza</b>	<p>Scienza e religione</p> <p>Una nuova concezione della conoscenza</p> <p>Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: “ Per il mondo “sensibile”, contro il “mondo di carta”.</p> <p>La questione del metodo</p>
<b>La riflessione moderna sul diritto</b>	<p>Le idee di Rousseau, Montesquieu, Pietro Verri, Cesare Beccaria.</p>
<b>La poesia nell’età dell’Illuminismo</b>	<p>Giuseppe Parini</p> <p>Dalle <i>Odi</i>: “ <i>La salubrità dell’aria</i>”</p> <p>Dal <i>Giorno</i>: “ <i>Il risveglio del Giovin Signore</i>”, “<i>La rassegna degli imbecilli</i>”</p>
<b>Foscolo</b>	<p>La vita, la cultura, le idee, la poetica, lo stile</p> <p>Le <i>Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>: <i>L’inizio del romanzo, Contro Napoleone, La lettera di Ventimiglia</i>.</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi dei Sonetti maggiori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>A Zacinto</i></li> <li>● <i>Alla sera</i></li> <li>● <i>Alla Musa</i></li> <li>● <i>In morte del fratello Giovanni</i></li> </ul> <p>Il carme “<i>Dei Sepolcri</i>”: lettura integrale, parafrasi, analisi e commento.</p>
<b>Il Grand Tour</b>	<p>Un nuovo modo di viaggiare</p> <p>Il Grand Tour nell’Ottocento</p> <p>Goethe e Stendhal: letture dal <i>Viaggio in Italia</i></p>
<b>Il Romanticismo</b>	<p>Quadro storico culturale, l’immaginario romantico, il romanticismo in Italia, la “battaglia” tra classici e romantici, la Questione della lingua, cenni al romanzo in Europa.</p>
<b>Manzoni</b>	<p>La centralità di Manzoni nella cultura italiana</p> <p>La cultura e le idee, la religione e la storia.</p> <p>La <i>Lettre a Monsieur Chauvet</i> e la <i>Lettera a D’Azeglio</i></p> <p>Le opere poetiche, <i>Inni Sacri e Odi Civili ( Il cinque maggio)</i></p> <p>Il capolavoro: <i>I Promessi sposi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● vicenda compositiva ed editoriale</li> <li>● la struttura</li> <li>● il tempo e i luoghi</li> <li>● il sistema dei personaggi e la trama</li> </ul> <p>Lettura integrale dei passi antologizzati.</p>
<b>Leopardi</b>	<p>La centralità di un autore periferico</p> <p>La vita e le opere, la cultura e le idee</p>

	<p>la poetica, lo stile e le forme</p> <p>Materialismo ateo, pessimismo storico, pessimismo cosmico.</p> <p>Le <i>Operette morali</i>: lettura integrale e commento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i></li> <li>● <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></li> <li>● <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></li> <li>● <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li> </ul> <p>I Canti: struttura del libro, fasi.</p> <p>Dagli Idilli: “<i>L’infinito</i>”, lettura, analisi del testo</p> <p>Dai Canti: “<i>Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>”, lettura, parafrasi, analisi e commento.</p>
<b>Produzione scritta</b>	Tipologia A,B,C

**Firma Docente** Giovanna Galli

**Data** 06/06/2024

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**