



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI" - ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**  
 Via Seminario, 17/19 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 28380  
**ISTITUTO PROFESSIONALE – Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"**  
 Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA - Tel. 0372 35179  
 E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it) - [www.iistorriani.it](http://www.iistorriani.it)  
 C.F.: 80003100197 – Cod. Mecc.CRIS004006 - Sistema Certificato ISO 9001:2015 CSQA n. IT-144594-83471

## **PROGRAMMA SVOLTO** **A.S. 2023/2024**

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| <b>DOCENTE:</b>    | <b>PROF. POLLEDRI ROBERTO</b> |
| <b>DISCIPLINA:</b> | <b>ITALIANO</b>               |
| <b>CLASSE:</b>     | <b>4BLSA</b>                  |

**Per ogni Modulo svolto vengono indicati i relativi contenuti affrontati.**

| <b>MODULO</b>  | <b>CONTENUTI</b>   |
|--|--|
| <b>Riallineamento:<br/>Umanesimo e<br/>Rinascimento</b>              | L'Umanesimo e il Rinascimento: contesto storico-sociale, la figura dell'intellettuale. Il rapporto con i classici, la questione della lingua.<br><br>Riallineamento sul testo poetico: il verso, la strofa, le rime e le principali figure retoriche; ripresa della parafrasi.   |
| <b>Niccolò Machiavelli e<br/>Francesco Guicciardini</b>              | Il pensiero politico e la separazione fra politica e morale<br><br>Il Principe e la politica come scienza; lo stile dilemmatico/argomentativo di Machiavelli<br><br>Il Principe: il rapporto tra virtù e fortuna, la visione pessimistica dell'uomo.<br><br>Guicciardini: vita, pensiero, differenze con Machiavelli.<br><br>I Ricordi: discrezione e <i>particolare</i> . |
| <b>Da Ariosto a Tasso,<br/>evoluzione del poema<br/>cavalleresco</b> | Riallineamento: il poema cavalleresco: Pulci e Boiardo; i temi del Furioso Orlando Furioso: stile, entrelacement e inchiesta<br><br>L'età della Controriforma<br><br>Vita di T. Tasso - Confronto tra Ariosto e Tasso - Lettura e analisi del proemio e brani scelti della Gerusalemme liberata  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Il Seicento</b>       | <p>Il Seicento come secolo delle contraddizioni: Nuova Scienza e Barocco<br/>La lirica barocca.</p> <p>Il teatro fra Cinquecento e Seicento in Francia e Spagna. La commedia dell'arte<br/>Brani da Moliere: L'avaro e Don Giovanni</p> <p>Cervantes, Don Chisciotte, caratteristiche generali.</p> <p>Galilei: vita, importanza culturale, abiura.<br/>Lettere copernicane, Lettera a Benedetto Castelli: il rapporto tra scienza e fede<br/>Lettera a Cesi sul cannocchiale e il microscopio. Il metodo scientifico<br/>Galilei, opere minori</p> <p>Il Dialogo sopra i massimi sistemi e il rapporto tra autorità e ricerca</p> <p>La modernità di Galilei</p>                     |
| <b>Il Settecento</b>     | <p>Il Settecento: visione d'insieme L'accademia dell'Arcadia</p> <p>L'Illuminismo: caratteristiche, idee, figura e ruolo dell'intellettuale, generi letterari, nascita della stampa periodica, questione linguistica<br/>Montesquieu e la separazione dei poteri Rousseau e il mito del buon selvaggio<br/>Dall'Encyclopedie a Wikipedia: autorevolezza scientifica e sapere dal basso</p> <p>La trattatistica italiana: Beccaria, Dei delitti e delle pene, lettura di brani<br/>La nascita del giornalismo e "Il Caffè" –Pietro Verri, "Cos'è questo "Caffè", programma della rivista</p> <p>La nascita del romanzo - Il romanzo inglese come genere borghese – Robinson Crusoe</p> |
| <b>Parini e Goldoni</b>  | <p>Goldoni, il pubblico e il mercato editoriale Vita di Goldoni. L'la riforma, le critiche alla commedia dell'arte, il contesto culturale, maschera e carattere - Introduzione alla Locandiera<br/>Le fasi della produzione goldoniana: dall'esaltazione della borghesia alla riscoperta del popolo<br/>Lettura di testi scelti dalla Locandiera</p> <p>Parini: il rapporto con l'Illuminismo: affinità e differenze<br/>La lingua di Parini.<br/>Il giorno: struttura, temi, stile.<br/>Il proemio: analisi e commento.<br/>"La vergine cuccia".</p>   |
| <b>Alfieri e Foscolo</b> | <p>Biografia di Vittorio Alfieri: nascita, infanzia e formazione; Contesto storico e culturale del Settecento; Viaggi e influenze culturali.</p> <p>Panoramica generale delle opere: tragedie, commedie, opere politiche e</p>  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <p>lettere. La produzione teatrale: caratteristiche e tematiche principali.</p> <p>“Saul”: trama, personaggi e temi principali; “Mirra”: trama, personaggi e temi principali.</p> <p>Le idee politiche di Alfieri: libertà, tirannia e repubblicanesimo; “Della Tirannide”: analisi e interpretazione. L’influenza del pensiero politico alfieriano sulla letteratura e sulla politica italiana</p> <p>L’età napoleonica: caratteri economici, politici e il ruolo degli intellettuali.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: differenze e punti di contatto.</p> <p>Ugo Foscolo, vita e rapporto con l’età napoleonica<br/>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: temi e struttura - Rapporto con il Werther: lettura brani scelti</p> <p>I Sonetti: In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Alla sera Dei sepolcri, struttura, temi, stile - Analisi e commento del carne</p> |
| <b>Scrittura per l’Esame di Stato</b> | Tipologie dell’Esame di Stato: esercitazioni  |

**Firma Docente POLLEDRI ROBERTO**

**Data 06/06/2024**

**Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti degli studenti della classe**